
الكواكب
العدد ٥٩١ ٢٧ نوفمبر ١٩٦٢ ٤٠ مليما
هدية العدد : كتيب ١٦ صفحة



فكرة !

فوجئت أم كلثوم عند زيارتها الى أمريكا ، باسطواناتها فى كل بيت من بيوت العرب المهاجرين !

وفوجئت بأن كل هذه الاسطوانات مزيفة ! فان أولاد الحلال يطبعون اسطوانات كبار المطربين والمطربات العرب ويبيعونها فى أوربا وأمريكا !

ويستخدم أولاد الحلال أجهزة طبع رديئة ، ولهذا تفقد بعض الاصوات حلاوتها وسحرها !

ولقد تنبه المطرب محمد البكار الى هذه السرقات ، فسافر الى أمريكا وتولى طبع اسطواناته وطارد لصوص اسطواناته وأصبح من أصحاب الملايين !

ولكن ملايين الدولارات تضيع اليوم من ام كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم حافظ ، لانهم يتركون أسواق العالم بلا حراسة !

ونحن نقيم الدنيا ونقعدها عندما نضبط رجلا يحاول تهريب مائة دولار .. ونصهين عن هروب ملايين الدولارات من بلادنا !

وليس فى استطاعة الافراد مراقبة لصوص الاسطوانات ! فان هذه المراقبة تحتاج الى تخصص . وتحتاج الى ملاحقة مستمرة فى الاسواق العالمية .

ومن واجب الدولة أن تنشىء مكتبا عالميا يحافظ على حقوق كبار المطربين والمطربات . ويدرس الاسواق الخارجية ويملؤها بالاسطوانات الحلال ، حتى يمكن طرد الاسطوانات الحرام !

قد تكون أم كلثوم فى غير حاجة الى اضافة الاف من الجنيهات الى دخلها .. ولكن الدولة فى حاجة الى ملايين الدولارات التى تكسبها اليوم عصابات تزييف الاسطوانات فى أوربا وأمريكا !

والفن العربى فى حاجة الى هذه الحماية !

فان الاسطوانات المزيفة تسىء الى مستوى الغناء العربى والى التطور العجيب الذى حدث له !

على امين

النجوم من ٣٠ سنة

● نجيب الريحانى طلق حياة الفنادق بعد ان تزوج بديعة مصابنى ، كان الريحانى من أنصار سكنى الفنادق .. أما الان فقد استأجر شقة لاول مرة ، فى احدى العمارات الجديدة بميدان التوفيقية ، ليقيم فيها .



● علوية جميل تلقت دعوة من مدارس الليسيه فرنسيه لحضور الاحتفال الذى تقيمه المدارس فى يناير القادم .. دعت مدارس الليسيه جميع خريجيها ، وخريجاتها لهذا الحفل .. علوية جميل خريجة الليسيه فرنسيه

● الكارثة رقم ٥ أصيبت بها الراقصة « كيكى » ، اخيرا .. مات شقيقها فى حادث تصادم بسيارته .. سبق أن ماتت أمها قتيلة .. ومات أخوها بالرصاص .. ومات خالها غرقا .. وماتت ابنة خالتها منتحرة .. كيكى تعمل الان مع فرقة الريحانى ..

● يوسف وهبى سيلقى محاضرات تذاع بالراديو .. أعلنت محطة « راديو مصر [illegible] » عن هذا .. وجاء فى الاعلان ان موعد المحاضرات هو يوم الاحد من كل أسبوع ، وان المحاضرة الاولى ستكون بعنوان « طريقتى فى الالقاء »



● أمينة رزق قررت ان تتولى الانفاق على الكلبة « توسكا » .. هذه الكلبة لها شهرة كبيرة فى فرقة رمسيس .. تدخلت والدة أمينة ، ومنعتها من انفاق أى مليم على الكلبة

● فرقة عبد الله عكاشة ستسافر الى المغرب العربى فى رحلة فنية ، مع الفرقة فيكتوريا موسى ، والمطربة المعروفة علية فوزى .. المتوقع ان تكون المنافسة شديدة بين هذه الفرقة ، وبين فاطمة رشدى التى غادرت مصر فى طريقها الى المغرب فى جولة فنية أيضا .

● عدد من هواة التمثيل فى القاهرة كونوا فريقا تحت اسم « فريق محبى فن التمثيل » .. جاء فى المادة الثامنة من قانون الفريق ، الذى طبع فى كراسة صغيرة « ان هدف هذه الهيئة ، وغايتها التضامن ، والسعى بالطرق الشرعية التى تسوغها قوانين البلاد لترقية شئون المسرح بمظاهره الصحيحة »

● الراقصة ببا ، والمنولوجست فتحية محمود سافرتا الى العراق لاحياء عدد من الحفلات هناك على مسرح فندق الهلال ببغداد .

● كلية أسيوط ، فى أسيوط أحيت حفلة تمثيلية خالية من العنصر النسائى .. اخرج المسرحية يعقوب منار ، واشترك فى التمثيل سعد الكريمى ، وبشرى كامل ، وجاد الكريم ، ورمزى تادرس الذى ينتظر له مستقبل فنى كبير .

الكواكب والاثنين

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

مدير التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفني
حلمى التونى

سكرتير التحرير
وهيب سابا



صورة الغلاف

عمر الشريف : لاول مرة بعد عودته من لندن ، وقف أمام الكاميرا فى فيلم عربى .. شعر بالرهبة على غير عادته ، لانه لم يمثل عربى منذ اكثر من عام ونصف .. اقرأ التفاصيل على صفحة ٢٨ ...

تصوير : منير فريد

رحلة صوت العرب الى اوربا لم تكن موفقة .. وفاتن لم تستغل فى الافلام كما يجب هذا مايقوله سعيد فريحة .. بقية آرائه ص٤

مديحة يسرى سألوها فى وارسو اذا كنا نعرف أكل الفراخ .. ونيازى مصطفى له رأى فى سينما لبنان ، وامشير يفتح قلبه ، ص ٦

تستطيع أن تكون كاتب قصة سينمائية .. سنأخذ قصصك لنقدمها للسينما .. الباب مفتوح أمامك من الان .. الشروط ص٤٨



اورسون ويلز عملها مرة ثانية ، انتهى أخيرا من اخراج تحفة فنية جديدة .. وتنفرد الكواكب باول تحقيق صحفي مصور عنها ، ص١٠

حديث القارىء

عندنا لك اليوم أخبار سارة . لقد انتهزنا فرصة فراغنا من عدد الموسم ـ التحفة السنوية الكبيرة التى نفدت من السوق فى ساعات ـ واغلقنا مكاتبنا . وذهبنا كلنا ، كل فرد فى أسرة تحرير الكواكب ، لنستريح . كنا فعلا نستحق هذه الاجازة القصيرة بعد الليالى الطويلة التى سهرناها فى مكاتبنا . وكان كل واحد منا يحلم بقضاء عطلة حقيقية ...

وذهبنا . ثم عدنا من العطلة . وفى أول اجتماع لاسرة التحرير كانت مع كل منا مفاجأة للباقين: « مشروعات جديدة للمجلة . افكار جديدة . أبواب جديدة ... » وضحكنا طويلا . لقد كان كل واحد منا يتصور أن الاخرين استمتعوا باجازة نسوا فيها العمل ومتاعب العمل وسهر الليالى بينما ظل هو وحده يفكر فى المجلة وفى القراء . ولكننا اكتشفنا اننا كلنا « فى الهوا سوا » !

فى الطريق اليك مفاجآت كثيرة نرجو أن تسعدك . تجديدات وتحسينات مستمرة . افكارنا وابتكاراتنا اصبحت حديث الناس . الضجة الكبيرة التى أثارها عددنا الذهبى عن « أم كلثوم » لم تنته بعد . ولكننا لانتظر الى الوراء .. اننا نفكر فى العدد القادم . نستعد للمفاجأة الجديدة . استعد انت أيضا .

سعد الدين توفيق


آراء جريئة لسعيد فريحة
تصوير : محمود عارف

فاتن والانوار

في فيلم عالمي

• فاتن لم تستغل في الافلام كما ينبغي!

• رحلة «صوت العرب» في أوربا لم تكن موفقة!

سعيد فريحة . الصحفي اللبناني الكبير يطلق صاروخا جديدا . بعد فرقة الانوار .. انه يبحث انتاج فيلم عربي عالمي لفاتن حمامة ، وفرقة الانوار .. ويدعو الى يقظة فنية .. لتتخطى افلامنا الحدود .. قابلناه في القاهرة .. فادلى الينا بهذه الاراء الصريحة الجريئة :

● لماذا لانغزو العالم بفننا ، وخصوصا افلامنا السينمائية ؟... انني فكرت في هذا فعلا ، واحد الاسباب في حضوري الى القاهرة هذه المرة هو المباحثة في انتاج فيلم عالمي لا يهدف الى الربح المادي .. واخترت لبطولة هذا الفيلم فاتن حمامة ، وتشترك فيه فرقة الانوار ، وسأختار حلمي رفلة للاشراف على انتاجه .. وقصة الفيلم يجب ان تكون انسانية، ولذا اخترت قصة لخليل مطران ففيها الجانب الانساني ، ثم هي مترجمة الى لغات كثيرة ، ومن ثم فهي معروفة في كثير من الدول ..

وفاتن حمامة رحبت بالفكرة ، عندما فاتحتها فيها .. وفي رايي ان فاتن لم تستغل في الافلام كما ينبغي . فان الافلام التي اشتركت فيها حتى الان تظهرها ممثلة للجانب الحزين في حياتنا ، ولم تظهر في الجانب الباسم لنا حتى الان مع ان فاتن في شكلها ، ومظهرها ، ولطفها ، وجمالها تمثل هذا الجانب الباسم خير تمثيل ..

● ان افلامنا لم ترتفع الى المستوى العالمي ، بل هي محلية في افكارها ، وصناعة السينما في الدول العربية مشتتة . وهذا شيء مؤسف حقا .. وانا عاتب على المنتجين الذين لم يستطيعوا ان يقدموا حتى الان فيلما قويا للمهرجانات السينمائية ، واسابيع الافلام ، حتى تستطيع ان تطرد افلام الدعاية الصهيونية .. مع ان هدف الافلام السينمائية ليس محليا فقط، بل هو خارجي ايضا ، فافلامنا يجب ان تحمل رسالتنا الى الخارج.

● وقد ان الاوان لكي يتكتل العرب ، ويقدموا فنا عربيا عالميا، حتى نستطيع ان نقف في وجه الدعاية الصهيونية في الخارج ضدنا فهم يعتمدون على السينما ،والفرق الموسيقية ، وكل الوان الفنون لنشر دعاياتهم ، وعلينا ان نقف لهم، ونقدم موسيقى ، وافلاما عالمية الى الناس في كل انحاء العالم ..

● ومهما نتقدم في الافلام من مستوى التمثيل فعند الاخرين تمثيل .. ومهما نقدم من اخراج فعندهم اخراج .. الشيء الذي يفتح لنا الافاق العالمية هو الجديد ، الذي يحمل طابعنا .. الهند ، وايطاليا كل منهما شقت طريقها بالجديد الخاص بها .. ونحن لدينا الجديد الذي نقدمه ، ويحمل طابعنا ... وهو تاريخنا ، وتراثنا الشعبي .. والتجربة اثبتت نجاح فننا الشعبي في الخارج .. فرقة الانوار لقيت نجاحا كبيرا في باريس ، وفي المانيا ، وفي قبرص .. وفرقة رضا نجاحها في الخارج معروف ، وكل الفرق الاستعراضية التي ذهبت الى الخارج نجحت .. ونستطيع ان نعتمد على هذا ، ونقدمه في افلام عالمية .. ستنجح .. لان فيها الموسيقى الشرقية ، والفولكلور ، وسحر الشرق

● والمحلية التي تدور فيها افلامنا يجب ان نرتفع فوقها ... يجب ان يتجه كتابنا الى القصص الانسانية ، التي تهم كل انسان .. وعندما تكون افلامنا انسانية ، لن يشعر المشاهد في باريس ، او موسكو ، او لندن ، او اي بلد في الدنيا انها غريبة عنه ، وسيقبل عليها ، ويشاهدها ..

● وقد رايت فيلما عن «معركة بورسعيد » .. في الفيلم يدوس الممثل على علم الانجليز .. هل يقتنع المشاهد لهذا المشهد منه بحقنا في الحياة الكريمة ، وكفاحنا من اجل هذه الحقوق ، كما يريد مقدم الفيلم ان يقول ..ان الاسلوب الفني يجب ان يكون اعمق من هذا .. فمثلا رايت فيلما من « كوبا »، وصورت الاحداث فيه على وجه طفل ، وكانت النتيجة مقنعة جدا للمشاهد بما يريد الفيلم ان يقوله ..

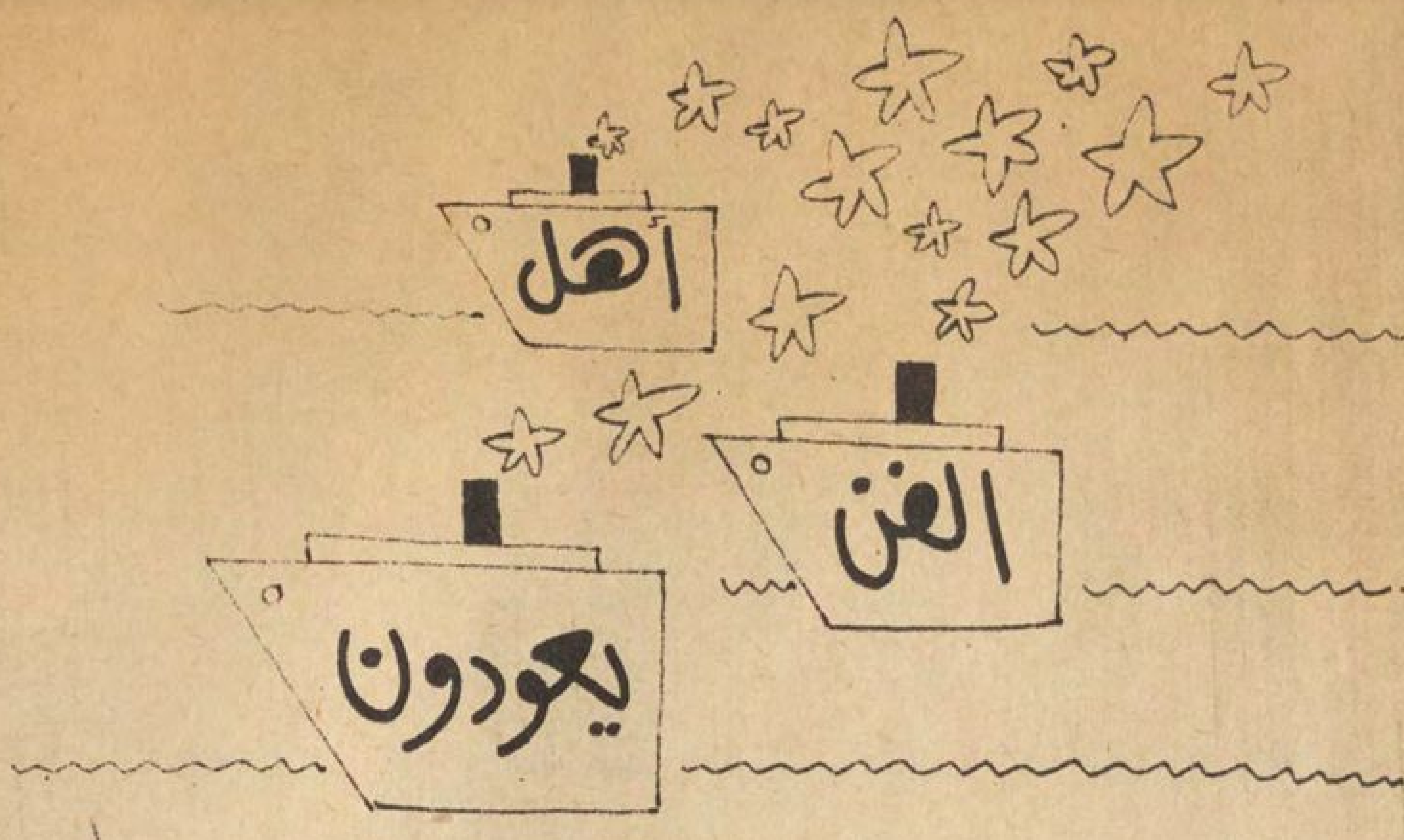
● اذا كنا بحاجة الى خبراء في كتابة السيناريو ، او الاخراج ، او حتى التمثيل ، او اي عنصر من عناصر الفيلم فيجب الا نتردد في الاستعانة بهم .. فهذا افضل من ان « نلخبط » .. وهؤلاء الخبراء سنتعلم منهم ، لنكون مثلهم، او نتفوق عليهم فيما بعد .. هذا اذا لم تتوفر لدينا العناصر الممتازة ، اما اذا توفرت فهذا مانريد ..

● وبمناسبة غزونا للميادين العالمية لي راي في رحلة « صوت العرب » الفنية ، التي طاف فيها عددا من المواسم الغربية مندفترة ... هذه الرحلة لم تكن موفقة في رايي ، هي في حد ذاتها كانت ناجحة ومن ناحية العناصر الفنية التي ضمتها فهي عناصر قوية ، وكان عبد الحليم حافظ على راسها .. ولكنني اناقش هدفها ؟.. هل هدفها امتاع الجمهور الاوربي مثلا ، ان هذا الهدف لايمكن ان يتحقق بمطربينا لانهم في اوربا لا يفهمون مطربينا .. مثلا عبد الحليم جمهوره هنا ، اما في الخارج فلديهم من المطربين مايكفيهم .. وهذا يقال عن كل مطربينا ، ومطرباتنا ... جمهور المطرب العربي هو البلاد العربية .. واذا كان الهدف من الرحلة امتاع الطلبة العرب في الخارج ، فهذا الهدف لا يكون كافيا ، لان عدد الطلبة على اي حال لا يساعد على رحلة كبيرة كهذه ..

● ان اغنياتنا كلها ، ومطربينا كلهم ، مع احترامي العميق لهم لايمكن ان يغزوا قلوب الجمهور في الخارج .. ليس لانهم غير اكفاء ، فعندنا قمم كثيرة في الاغاني ... ولكن لانه ليس هذا هو الطريق الى الجمهور هناك .. وكذلك الصحافة والبرلمانات ، والسفارات مع احترامي لها جميعا ، ولادوارها فانها لاتصل الى مايصل اليه الفيلم الانساني الذي يعتمد على التراث الخاص بنا ، وعلى تاريخنا ، في دخول البلاد الاجنبية ، وتنقل صورتنا اليها وفي نفس الوقت مطاردة افتراءات الصهيونيين ..

● وحكاية الذين يتهمون الموسيقار عبدالوهاب بسرقة الحانه يبعثون الاسى في نفسي .. انني اسالهم لمصلحة من هذا الاتهام ؟.. ليس من مصلحتنا طبعا .. وبودي ان يدرك هؤلاء الذين يلقون التهم ان عبد الوهاب « امبراطورية »

وانه لولاه لكانت الموسيقى الان كما تركها سيد درويش ... فان عبد الوهاب تناول الرسالة من سيد درويش وتقدم بها وعمقها.. ومايزال يسير بها ، ويعطي لنا من فكره ، ودمه ، وكيانه في موسيقاه ،والحانه .. وبودي ان يعرفوا ان عبدالوهاب ثروة لنا ، وهو قمة مهما هاجموه ، واتهموه .. وكان الاولى بهم ان يقلدوه ، ويسلكوا طريقه بدل ان ينهالوا عليه بالاتهامات .. وبودي ان يعرفوا ان الموسيقى لغة عالمية وليست اختراعا امريكيا او سوفييتيا او فرنسيا ، وعبد الوهاب يسمع بذكاء ، ووعي ، وتعمق ، وعنده بعد ذلك موهبة الخلق ، والابداع، وبودي ان اضيف ايضا ، ان الموسيقيين الغربيين ايضا يقتبسون من الحان العالم ، ومن الالحان الشرقية .. اقرب الادلة هي موسيقى سامبا ، والجاز التي تعتمد على اصل من موسيقى شمال ، او جنوب افريقيا .



٣ من اهل الفن عادوا من الخارج • مديحة يسرى جاءت من بولندا وستعود اليها لفيلم مشترك • نيازى مصطفى عاد من بيروت وسيذهب الى الواحات من اجل كنوز ! •• واحمد شكرى نجم التليفزيون والاذاعة عاد من رحلة قصيرة بالمانيا • تعال نستقبلهم معا ونعرف ماذا لديهم :

مديحة يسرى تعود إلى وارسو لفيلم مشترك

مديحة يسرى ستقدم برنامجا جديدا فى التليفزيون يحمل اسمها .. وستمثل على المسرح بشرطين هما مناسبة الدور لها وتقديم المسرحية فى اطار ممتاز .. مديحة عادت اخيرا من وارسو ، وستطير ثانية الى موسكو • ثم تعود الى وارسو لاستكمال البحث فى انتاج فيلم مشترك • • •

- **سأقدم برنامجا جديدا فى التليفزيون •**
- **سأمثل على المسرح بشرطين •• !**
- **الجمهور البولندى يعانى من عقدة الحرب •**

فى وارسو يظنون اننا لا نعرف اكل « الفراخ » .. عندما رأوا مديحة يسرى ، وانتهت الهتافات التى كان يقابلها بها كل منهم .. انتهزوا الفرصة وسألوها ، « هل تعرفون الفراخ .. ؟ » .. قالت لهم مديحة « اننا نعرف الديوك الرومى وناكلها .. وحياتنا فى مستوى عال اكثر مما تظنون » .. ودهش اهل وارسو ، وراحوا ينهالون باسئلتهم عليها ، ومديحة تجيب عليهم ، وتصحح لهم معلوماتهم . ..

حدث هذا فى وارسو فعلا عندما كانت مديحة يسرى فى طريقها الى زيارة بيت شوبان الموسيقى العظيم .. وسبب السؤال هو الطريق المؤدى الى البيت ، والذى تحفه الحدائق ، والاشجار الباسقة ، وترفرف فيه ، وعلى جانبيه عديد من انواع الطيور .. عندما رأوا البولنديون هذه الطيور سألوا مديحة عن الدجاج عندنا

مديحة تقول ان معلومات اهل وارسو ، عاصمة بولندا ، عنا غير صحيحة ، اقلها هذا السؤال الذى يستكثر علينا أكل الفراخ • وهذا يضاعف من اهمية اختيارنا للافلام التى تسافر الى الخارج ، لان الجمهور يأخذ فكرته عنا من هذه الافلام ، فلو ان الافلام التى عرضت فى بولندا ، حتى الآن تحمل صورة من حياتنا الجديدة ، لما كان هناك داع لهذا السؤال ..

أيام عاصفة

أما لماذا كانت مديحة فى وارسو. فذلك لحضور اسبوع الفيلم العربى الذى اقيم هناك أخيرا .. ويوم وصل الوفد العربى الى وارسو كان البشر ، والتفاؤل يعلو وجوه البولنديين جميعا .. فقد صادف وصول الوفد ، عودة الدفء الى وارسو بعد أن عاشت اياما طويلة متواصلة فى موجة برد قاسية ، ومطر لم يكف عن الهطول وضجيج الرعد ، والبرق .. ثم توقف هذا كله يوم وصول وفدنا ، والايام التالية التى عرضت فيها الافلام العربية ، وفى اليوم الذى غادر فيه الوفد وارسو عادت موجة البرد ، والمطر ، والبرق ، والرعد من جديد .. حتى قال مندوب الحكومة المرافق للوفد لهم « مادام الدفء عاد الى وارسو مع قدومكم ، وذهب الآن يوم سفركم فلماذا لا تطيلون اقامتكم عندنا ؟ .. اننا نطمع فى أن تفعلوا ذلك » .. ولكن الوفد كان قد قرر العودة بعد انتهاء المهمة ، وعاد .. وعادت بذلك مديحة يسرى الى القاهرة

عودة الى وارسو

وستعود مديحة مرة اخرى الى وارسو ، فقد عرض عليها احد المنتجين البولنديين انتاج فيلم مشترك معه ، وقبلت مبدئيا .. ولكن المباحثات لم تنته بعد بخصوص الفيلم ، ولذا ستعود الى هناك لاستكمال هذه المباحثات .. ولكن قبل ان تذهب الى وارسو ستطير الى موسكو لحضور مهرجان الفيلم العربى بها .. ومن موسكو تطير الى وارسو .. كل المهمة هى المباحثات عن الفيلم ، اما زيارة البلاد ، والتعرف على معالمها ، فقد اخذت نصيبها منها فى الرحلة التى عادت منها ، اذ زارت معالم كثيرة فى وارسو ، العاصمة ، وفى ووكوف ونوبلند .. وان كانت هذه البلاد تستحق الحب ، وكثرة الزيارة ، فلا تنس انهم قابلوا مديحة ، والوفد العربى بالترحيب عندما عرفوا انهم من الجمهورية العربية المتحدة ، كان الكثيرون يقابلونهم بما يشبه الهتاف بحياة « ناصر » ، والترحيب بالذين جاءوا من بلد ناصر ...

عقدة الحرب

مديحة تتحدث عن الجمهور البولندى ، فتقول : انه « معقد » من جهة الحرب ، فمن قسوة ما اصابه منها من تدمير ، ووحشية لايحب العنف فى اى شكل من الاشكال ، حتى الافلام العنيفة لا يحبها ، لانها تذكره بعنف الحرب وقسوتها ، ولا يقبل على هذه الافلام ، بل يفضل اللون الترفيهى ، ويتحمس له ، ويقبل عليه كثيرا .. وما تزال آثار الحرب الاخيرة قائمة فى بولندا حتى الآن ، البيوت التى هدمتها القنابل تركت كما هى حتى



مديحة يسرى : تضايقت عندما سألها اهل وارسو اذا كنا نعرف اكل الفراخ .. قالت ان اختيارنا للافلام المسافرة للخارج هو السبب فى مثل هذا السؤال

تصوير : فباشى الصباغ

الآن ، لعلهم يقصدون ذلك ليكون دليلا على وحشية الحرب ، وكل منهم لا ينسى أن بولندا كانت من اولى الدول التى جنت عليها الحرب وخربت فيها جوانب كثيرة ..

أحسن من السينما

وتتحدث عن الفن هناك فتقول : ان فن المسرح يسبق فن السينما هناك .. اداء الممثلين ، والاخراج كل منهما ممتاز ، وقل أن تجد مسرحا فيه مقاعد خالية، فالجمهور يقبل على مشاهدة المسرحيات ، ويتابعها ، أكثر مما يشاهد الافلام السينمائية ، ويتابعها، والمسرحيات الغنائية تجد اهتماما كبيرا ، وقد شاهدت اثنتين منها واحدة فى وارسو ، وواحدة فى نوبلند ، وكان نجاحهما كبيرا ، وخصوصا فى الاخراج .. على أن دور السينما فى العاصمة كلها حديثة ، ومزودة بوسائل الراحة للجمهور ، واجور الدخول زهيدة الى حد كبير .. والنجوم ، فى السينما ، والمسرح يعيشون فى رفاهية ، ويتبادلون الاحترام مع الجمهور ، الفنان هناك له مكانة كبيرة فى نفوس الناس .

المسرح بشرطين

اما نشاط مديحة هنا فهى تقرا عددا من القصص لتختار قصتين لانتاجهما فى فيلمين فى العام الجديد ١٩٦٣ .. وقد اتفقت مع احمد ضياء الدين ، وكمال الشيخ على اخراج هذين الفيلمين ..

اما العرض الذى تلقته من المسرح القومى ، فقد قالت بخصوصه : انى ارحب بالعمل على المسرح ، فهو هواية قديمة عندى ، منذ مثلت على مسرح المدرسة ، وانا صغيرة ، ويسعدنى جدا ان امثل على المسرح، ولكن لى شرطين فقط هما ان يكون الدور مناسبا لى .. وان تقدم الرواية فى أطار فنى ممتاز ..

مديحة ستقدم قريبا برنامجا تليفزيونيا جديدا يحمل اسمها ، تقول عنه أنه سيكون مفاجاة طيبة للجمهور .. فهى تحب التليفزيون وتحب التمثيل فيه ، خصوصا فى التمثيليات القصيرة ، التى تساعد الممثلة على الاندماج ، بعكس التمثيليات التى تذاع على حلقات ، فهى لاتتيح الاندماج الكامل للممثلة.

وتقول « ان الشىء الذى تعتز به هو ان التليفزيون العربى حقق انتصارات اصبحت حديث العالم ، فساعات الارسال فيه اكبر منها فى أى تليفزيون آخر .. ومستوى برامجه لا يقل عن مستوى البرامج فى اكبر محطات التليفزيون .. وهذا الرأى كونته بعد أن شاهدت هذه التليفزيونات فى العالم .

حسين عثمان

أهل الفن يعودون

احسن طريقة لنجاح الفيلم هى اعتماده على الضرب ، والحركة .. كل الافلام الناجحة التى تلاقى شهرة عريضة من افلام الحركة والسينما العربية فى حاجة الى الاكثار من هذه الافلام . نيازى مصطفى يرى هذا

نيازى مصطفى وجد الممثل النموذجي

قلائل هم الذين يعرفون أن نيازى مصطفى المخرج ذا التاريخ الطويل فى السينما العربية كان ينام في « حجرة المونتاج » لاكثر من ليلة فى ستوديو مصر منذ عشرين سنة ليتعلم .. وقلائل أيضا هم الذين يعرفون اهمية نيازى كمخرج سينمائى .. ان نيازى يؤمن بأن السينما حركة .. صورة متحركة لا مجرد مسرحيات مصورة تعتمد على « الديالوج » .. ونيازى يقول أن افلام الحركة والمغامرات هى الاصل فى السينما ، ونظرة واحدة الى الانتاج الدولى تكفى لاثبات هذه الحقيقة البديهية .. كل الافلام الناجحة التى تلاقى شهرة عريضة من افلام الحركة .. والسينما العربية فى حاجة الى الاكثار من هذه الافلام التى تنجح وتدر ايرادات اكبر ..

تجربة فى لبنان

لقد عاد نيازى مصطفى اخيرا من بيروت بعد ان اخرج فيلم « البدوية الحسناء »

ان نيازى يلخص موقف صناعة السينما فى البلد الشقيق لبنان فى كلمات :

● لن تقوم هناك صناعة سينمائية بدون تعاون وثيق معنا ، ولآجال طويلة وبعيدة المدى .. تعاون مستمر دائب حتى توجد عندهم طبقة من الفنيين المدربين ..

● من الصعب جدا ، اليوم ، أن نخلق نجوما مثل فاتن حمامة وفريد شوقى ، وغيرهما .. ولهذا السبب فالسينما فى لبنان محتاجة الى نجومنا بقدر ما هى محتاجة الى مخرجينا وفنيينا ..

● الفيلم العربى يسود المنطقة بلهجته المصرية الدارجة . وقد فطن رواد السينما فى لبنان لهذا فبدءوا ينتجون أفلامهم بلهجة افلامنا فيما عدا بعض الافلام التى تنتج وتوزع محليا وهى أفلام صغيرة

● يجب أن يستفيد لبنان من تجربة ايطاليا فى انتاجها المشترك مع عدد كبير من الدول التى تجاورها .. واذا كنا اليوم نكون شركة قوية للانتاج المشترك ، فلا ضرر اطلاقا من أن يكون لبنان بين الدول التى ندخل معها فى انتاج سينمائى مشترك ..

اما الانطباع الشخصى فيصفه نيازى قائلا :

ـ الفيلم فكرة والة وطريقة تنفيذ .. وفى تجربتى فى لبنان بذلت جهدا اكثر .. تعبت شوية لان مفيش عمال مهرة مدربين ، وقابلتنى صعوبات استطعت التغلب عليها مستعينا بتجاربى .. وكنت أتولى ارشاد الاقسام الاخرى مثل أقسام التصوير أو الصوت .. وهناك ستوديوهات تسجيل للصوت ممتازة حقا .. بل عندهم هناك آلات حديثة ، ولكن لا يوجد ستوديو سينمائى ولهذا كنا نضطر أن نصور على الطبيعة .. سواء كنا نصور مناظر خارجية أو داخلية ..

افلام الضرب

ونيازى مصطفى يحمل لقب مخرج افلام « الضرب » بلغة اولاد البلد .. وهو يجد فى هذا ميزة كبيرة ، فالسينما فى رايه اوجدتها الحركة ، والفيلم يجب أن يكون قليل الكلام كثير الحركة وهو يعتبر هذا النوع « صعب » جدا

اخر أخبار نيازى مصطفى انه التقط المخرج التليفزيونى محمود مرسى الذى أخرج «القطة» لاحسان عبد القدوس وحوله الى ممثل .. ضحك نيازى وهو يقول لى :

ـ انا كنت بأدور على ممثل يؤدى دورا معينا .. واستعرضت كل الوجوه الموجودة عندنا ، وأدركت اننى فى حاجة الى وجه جديد .. وفى يوم لقيت صورة محمود مرسى فى مجلة أسبوعية ورحت له فى التليفزيون وأخدته وعملت له « تست » نجح فيه .. انا دايما مؤمن بالموهبة الجديدة

نيازى وأدهم !

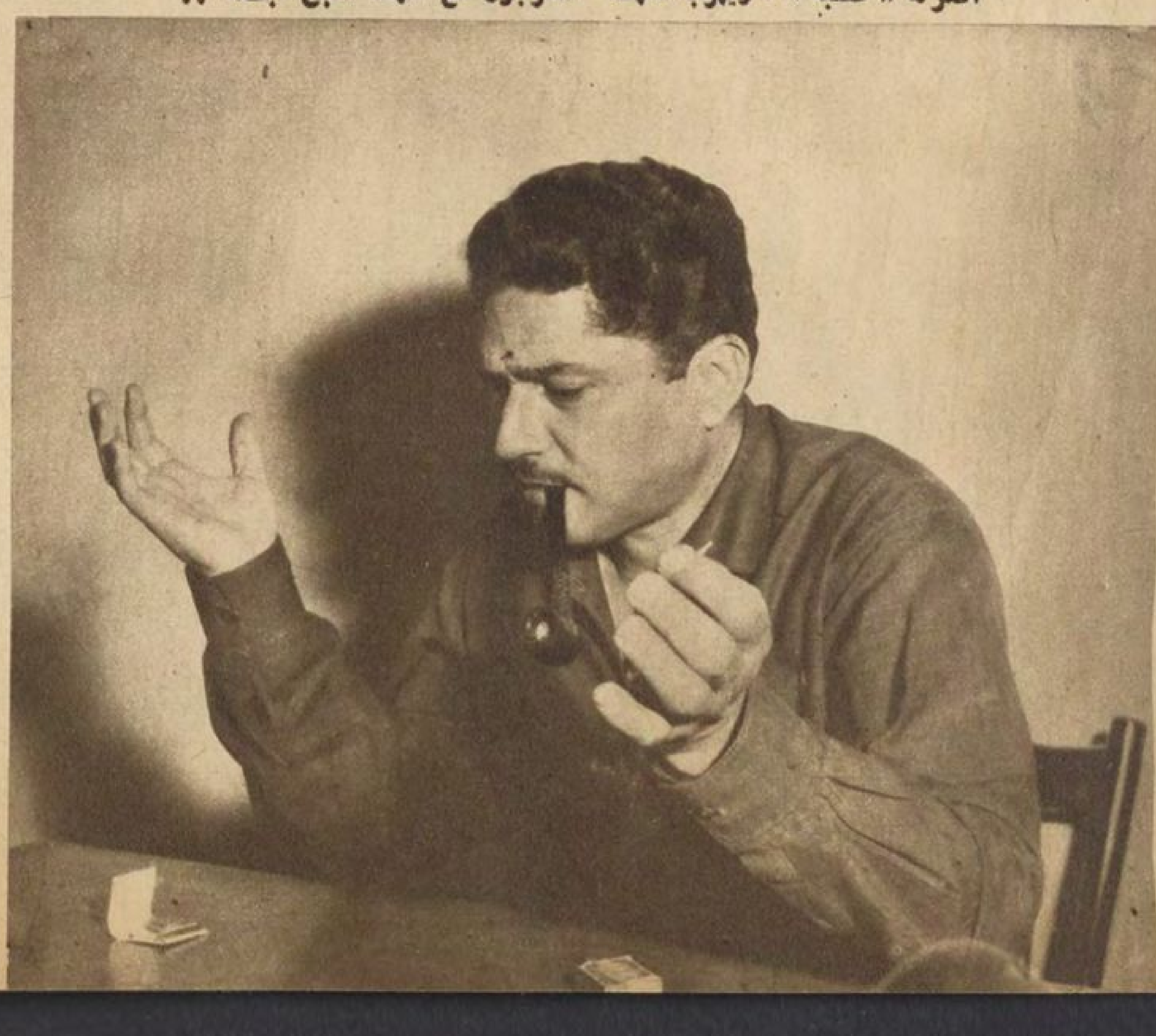
لقد سافر نيازى مصطفى فى نهاية الاسبوع الى الاسكندرية ليقضى اياما يتفرغ فيها لدراسة سيناريو «أدهم الشرقاوى» ويسافر فى الواحات الداخلة والخارجة ليقضى مع فنييه عدة شهور ليخرج فيلما باسم « كنوزا » بالالوان .. ويقول نيازى عن فيلمه هذا أن قصته مستمدة من تطورنا الاجتماعى الحديث .. والتغير الجذرى فى نظامنا الاجتماعى كله .. وقصته تدور حول اقطاع «المياه» واحتكارها الذى كان سائدا منذ القدم فى هذه البقاع التى تتحول الآن الى واد مزهر .. وأبطال فيلم نيازى هم كوكا وسعاد حسنى ورشدى أباظة ومحمود مرسى .. وقد قام نيازى بعدة زيارات للمنطقة ودرسها على الطبيعة وقصته تتضمن حبا كبيرا يفرض التضحية بالذات ..

٢٥ جنيه رسوم !

وسألته ان كان قد دخل مسابقة السينما هذا العام فقال :

ـ دخلت .. ودفعت ٢٥ جنيها رسوما .. عشرون جنيها كمنتج فيلم « عنتر بن شداد » وخمسة جنيهات رسوم الدخول فى مسابقة الاخراج بفيلم « دماء على النيل » ..

نيازى مصطفى : يؤمن بالفيلم الملىء بالضرب .. لان فيه حركة .. والافلام الحركة « صعبة » ، ويهرب منها المخرجون مع أنها تنجح جدا ..



أوقفت الإذاعة برنامجه لأنه ناجح!



احمد شكرى مع ابنائه : يقسو على المرآة ، ويفتش دائما عن عيوبها .. ولكن مايقوله يطبق فى بيته اولا

احمد شكرى ليس عدو المرأة ، انه يتبرأ من هذه التهمة .. صحيح انه يقسو فى نقدها ويفتش دائما عن عيوبها ، ولكن مايقوله ينفذه فى بيته اولا ، بدون أوامر .. يهاجم الفستان اللى فوق الركبة ، فيجد أن زوجته استجابت لرايه ، دون أن يقول لها .. كل مايقوله يجده مطبقا حرفيا فى بيته .. الغريب انه كلما هاجم المرأة ، وقسا فى نقدها تستجيب المرأة لارائه .. وتتابع برنامجه .. الذى كان يقدمه فى الأذاعة بعنوان « يوميات أمشير » .. وقد انتقل به الى التليفزيون منذ افتتاحه

سألت امشير افندى

● لماذا تستجيب لك المرأة مع انك تتحامل عليها ؟

وقال :

ـ مين قال اننى اتحامل على المرأة .. ابدا .. اننى اقدرها ، واعزها بشكل لا يتصوره أحد ، ومن أجل هذا اخاف عليها ، لانى اخاف على الاجيال القادمة ... وحتى فى نقدى لها اكون رفيقا بها ، فأحرص على الا أبكيها ، بل اضع لها الدواء فى برشامة حلوة .. اضع لها النصائح فى اسلوب ضاحك ، ثم اننى لا أجيء بما اقوله من عندى بل من حياتنا نفسها .. فأنقل صورا ، ونماذج من حياة الناس ، واعيدها مرة ثانية الى الجمهور .. اننى «مرآة» يرى فيها الناس انفسهم ، هذا كل ماق الامر ..

● لماذا توقف برنامجك «يوميات امشير» فى الاذاعة ؟

ـ بتسألنى انا .. اسأل الاذاعة نفسها .. من خمس سنوات قالوا توقف البرنامج الناجح لكى يشتاق اليه الجمهور .. وسنة جرت وراها سنة الى ان نسيه الجمهور .. طبعا انا لايضيرنى ذلك، فالحديث انتقل من الاذاعة الى التليفزيون ، واجرى بالتليفزيون اكبر ، لكن جمهور الاذاعة أضعاف جمهور التليفزيون .. ومعنى كده ، أن الرسالة التى كرست لها حياتى اصبحت فى نطاق اضيق .. لكن ما باليد حيلة

منذ ٢٣ عام

واحمد شكرى بدأ حياته كاتبا اذاعيا أيام ماركونى . واول برنامج يشترك فى تمثيله بالاذاعة كان عام ١٩٢٩

واول برنامج كتبه ومثله، واخرجه للاذاعة كان برنامج « عيسى بن هشام » . وعندما افتتح التليفزيون، اتجه اليه معظم الفنانين ومنهم احمد شكرى

واشتغل احمد شكرى بالتمثيل السينمائى .. اشترك فى فيلم « العزيمة » ، وفى جميع روايات المرحوم نجيب الريحانى ، ثم فى فيلمى « بداية ونهاية » و «مافيش تفاهم » .. ووقف على خشبة المسرح مرة واحدة عندما دفعه كامل يوسف وكان مساعدا للمخرج النمسوى « نسينار » الى الاشتراك فى « الارملة الطروب » .. العمل الفنى الوحيد الناجح الذى قدمه المسرح الغنائى

● واسأل احمد شكرى عن سر نجاح « الارملة الطروب » ، وفشل الاوبريتات المحلية القديمة وعجز المسرح عن تقديم الجديد.. فيقول :

ـ « الارملة الطروب » كانت تجربة خطيرة ، اثبتت ان الجمهور يستسيغ الموسيقى الرفيعة .. وسر نجاحها فى الواقع أن الاخراج كان جديدا ورائعا .. لم يكن فيها كلفتة كان المخرج يدربنا فى البروفات مشهدا بمشهد لمدة ثلاثة شهور ، وفى اخر اسبوع كنا نجرى بروفات عامة بالملابس ، والاضاءة والديكور. المخرج كان يعمل بأعصابه ..

وبالنسبة لاحياء التراث الغنائى، فلاشك ان سيد درويش قد قفز بالموسيقى من التخت الى التصوير المسرحى .. وبدأ أصبح عندنا موسيقى مسرحية لكن للأسف لم يوجد من يكمل انطلاقة سيددرويش .. وقفنا بعد وفاته .. ومش معقول نقدم حاجة كانت من اربعين سنة .. مسرح سيددرويش ماينفعش النهاردة .. احنا تطورنا .

لكن النهاردة ماحدش فاهم كده .. لسه فاهمين انهم يقدروا يقدموا اى حاجة .. وللاسف عندنا الكثير من المعاهد الفنية العالية ، ومافيش نتيجة .. ماحدش كمل بناء سيد درويش كلهم نازلين سرقة من الالحان الغربية .. المؤلفين اليومين دول بيستسهلوا ويعملوا اسندوتشات بتجيب فلوس وخلاص .. احنا محتاجين الى ملحن مسرحى .. لا ملحن يلحن الادوار والاغانى الخفيفة فحسب .. ثم احنا محتاجين الى الاصوات التى تغنى غناء مسرحيا .. الاصوات التى تتبع الموسيقى ، وتمشى وراها

● انا مجرد مرآة أعكس ما فى مجتمعنا !

● ما اقوله اطبقه على بيتى اولا !

● أوقفوا برنامجى لانه ناجح جدا !

احسن من المانيا

ولقد سافر احمد شكرى الى المانيا الغربية بدعوة من حكومة « بون » لاعضاء نادى خريجى الجامعات الالمانية . واستغرقت الزيارة ثلاثة اسابيع زار فيها ١١ مدينة .

● ويتحدث عن التليفزيون هناك فيقول :

ـ فى كل مقاطعة توجد محطة ارسال تليفزيونى ، وعندهم اكبر ستوديو تليفزيونى فى العالم وهو الموجود فى « فرانكفورت » ، الان عدد ساعات الارسال ٤ ساعات فقط ، لقد دهشوا لاننا نذيع ١٨ ساعة يوميا على ثلاث قنوات مختلفة. الحقيقة أن لنا آن نفخر بتليفزيوننا .. ده معجزة .

لكن التمثيليات عندهم ، من الناحية الفنية ، أقوى ... والسبب أن « الاسكريبت » أو النص التليفزيونى ، لا يحوى الحوار فقط كما هو الحال عندنا ولكن يشمل أيضا « الميزانسين » أو حركة الممثلين .. فالممثل يتسلم نسخة من « الاسكريبت » فيجد فيها الحوار ، والحركة من أول حرف الى اخر حرف .. وهذا يساعد على حفظ الحوار ، والحركة ... ويساعد على الاتقان والاجادة ..عندنا توزع الادوار ، ولا نعرف « الميزانسين » الا فى البروفة النهائية .. طبعا الممثل لابد أن يخطىء ولابد أن ينسى الحركة ، والنتيجة أن الاداء التمثيلى يكون مستواه ضعيفا .

● سؤال اخير .. هل تتقبل النقد الموجه اليك ؟

ـ ولادى بتنقدنى ، ولا أتعصب ابدا لرأيى ، فاذا وجدت وجاهة فى رأيهم او فى نقدهم استجيب له فورا . اخر نقد قرأته كان للناقد سعد الدين توفيق بالمصور ... واقتنعت به ، ولكن عذرى أنى اتحدث بطبيعتى ، على سجيتى

احمد عبد الحميد


أورسون

ويلز عملها مرة ثانية

اكبر اسـم فى فن السينما اليوم هو أورسـون ويلز . الممثل المخـرج السيناريست الذى هز العـالم منذ ٢١ سنة بفيلمه الخالد ((المواطن كين)) .. أورسون هذا عملها مرة ثانيـة . انتهى اخيرا من اخـراج تحفة جديدة اسمها ((القضـية)) .. وتنفـرد الكواكب بنشر أول تحقيـق صحفى مصـور عن هذا العمل الكبير .





هذا هو "كافكا" مؤلف القضية

ولد « فرانز كافكا » في «براغ» سنة ١٨٨٣ وعاش اربعين سنة ٠٠ درس القانون ثم عمل فى احدى شركات التأمين وتنقل بين المانيا وسويسرا وايطاليا وفرنسا

نشأ معقداً٠٠ضاق بحياة النفاق التى يحياها الناس ٠٠ ظل يبحث عن الايمان ولا يجده فى العقائد الدينية التى يأخذ بها الناس حوله ٠٠ولم يتزوج خشية ان ينجب اولادا يشقون مثل شقائه ٠٠ وناوشه المرض طيلة حياته حتى تمكن منه فى النهاية وقضى عليه ٠٠ امتاز بقدرة خارقة على الملاحظة والتحليل ٠٠ لكن فى ما يتصل بذاته أكثر مما يتصل بالناس ٠٠ وترك أعمالا أدبية كثيرة لكنه لم يكن يرى انها جديرة بالنشر ٠٠ وأوصى بحرقها بعد موته لكن صديقا له خالفه ونشرها وسرعان ما ذاعت فى دول أوربا

لكن فى حين رحب بها غرب أوربا ٠٠ أعلن النازيون عليها الحرب وكانوا يحرقونها فى الميادين ٠٠ اعتبروها من « الادب الاسود » لانها مشبعة بالحزن واليأس والغموض.

أما الشيوعيون فقد وجد الكثيرون منهم فيها صورة لحياة الناس التعسة فى ظل البورجوازية ٠٠واساليبها البيروقراطية البالية فى تلك الدول ٠٠ والذى لا شك فيه أن كتابات كافكا ، وكانت كلها خلال الحرب العالمية الاولى ، قد أثرت فى عدد كبير جدا من الادباء الذين جاءوا بعده

وهذه هى "القضية"

« واليك ملخصا سريعا لقصته « القضية » ٠٠ التى اختارها « اورسون ويلز » ليقدمها على الشاشة ٠٠

« جوزيف ٠ك » رجل جاوز سن الشباب قليلا بسيط ومسالم ويحيا حياة خالية من الاحداث تماما ٠٠ يصحو ذات يوم ويجلس فى فراشه منتظرا أن تدخل عليه خادمته بطعام الافطار ٠٠ ولكن الخادمة لاتحضر وانما يحضر بدلا منها رجلان ٠٠ يقولان انهما من رجال الشرطة وانهما جاءا ليقبضا عليه

وعندما يترك فراشه ويغير ثيابه بسرعة ويلحق بهما الى الغرفة المجاورة حسب طلبهما ، يجد أنهما قد التهما الطعام المعد له وبعد أن يلقيا عليه عددا من الاسئلة التى لايتبين منها شيئا عن التهمة الموجهة اليه ٠٠ يبلغانه انهما قد عدلا عن القبض عليه ٠٠ ولكنه سوف يدعى فى يوم قريب للمثول أمام القضاء ويجب أن يعد نفسه لذلك

وينصرفان ٠٠ وتركبه الحيرة والقلق والسخط منذ تلك اللحظة ٠٠ انه لايدرى بأى شىء هو متهم ! ٠٠ ويظل على هذا الحال اياما، حتى يتصل به تليفونيا من يقول له ان عليه أن يذهب الى المحكمة فى يوم كذا ٠٠

فاذا ذهب فى الموعد يبحث عن المحكمة وجدها فى مكان غريب ،فى بناء قذر متداع ٠٠ ويقف أمام القضاة فلا يفهم ماذا يريدون منه وتظل تهمته شيئا غامضا بالنسبة له ٠٠ ويشعر ان سائر المتقاضين حوله موقفهم ليس خيرا من موقفه

وينفق الجانب الاكبر من حياته بعد ذلك يحاول أن يحل لغز هذه التهمة ٠٠ ويتصل بكبار المحامين وصغارهم ٠٠ ويعدونه ببذل العون له ولكنه لا يصل من وراء ذلك كله الى نتيجة ٠٠ ويظل اليأس والامل يلعبان به ٠٠ حتى يدخل عليه ذات يوم رجلان ٠٠ يصحبانه الى مكان بعيد ٠٠ وهناك يذبحانه !

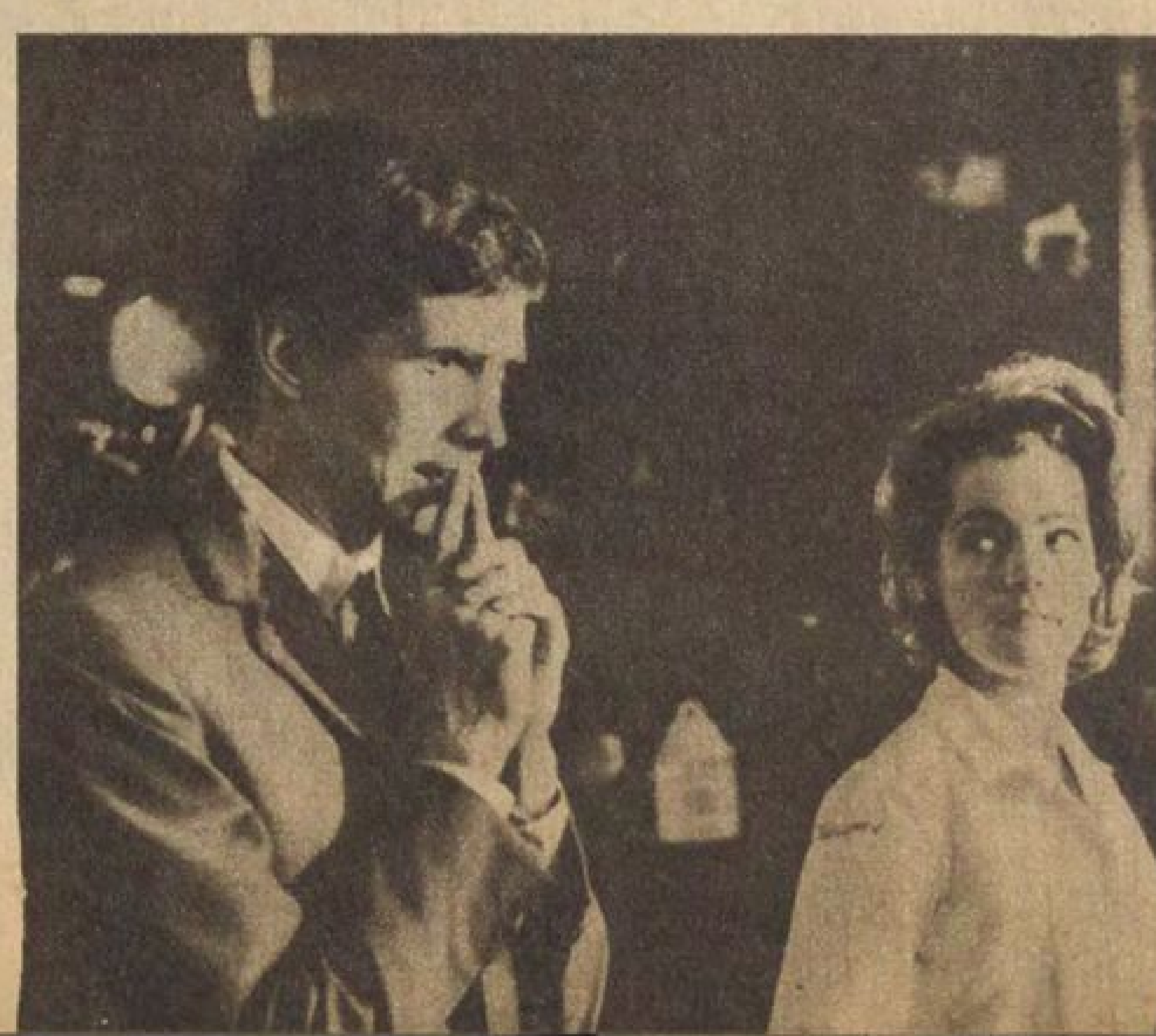
عندما يتبين نيتهما فانه لايقاومهما ٠٠ يستسلم لهما وكأنما جاءا فى الوقت المناسب ليريحاه من كل شىء

وقد أعاد « أورسون ويلز » كتابة القصة، ولاشك أنه جعل لها هدفا أكثر وضوحا ٠٠ وقد قال انه بث فى « جوزيف ٠ك » روح المقاومة وجعله يفضح أعداءه فيسوقهم سوقا الى قتله

أما قصة «كافكا» الاصلية ٠٠ فيرى النقاد انه رمز فيها بالبطل نفسه ٠٠ حتى لقد أعطاه الحرف الاول من اسمه «ك» ٠٠وانه يصور الانسان البائس الضعيف ٠٠ الذى وجد نفسه فى هذه الحياة بغير ارادة منه ٠٠ ثم هو لا يستطيع بعد ذلك أن يحدد أو يختار لنفسه طريقا معينا فيها وانما تتقاذفه أمواجها، وان ظن فى كثير من الاحيان غير ذلك ،واعتقد انه مالك زمام سفينته ومسيطر عليها – حتى تلقى فى النهاية الى شاطىء العدم ٠٠ فى المكان والوقت اللذين تختارهما ٠٠

ويرى آخرون انه صور فى بطله هذا الانسان الخاطىء ٠٠الذى يشعر بخطيئته لكنه لا يفهمها ولا يعرف كيف ارتكبها ٠٠ وكيف يخلص منها ٠٠ وهذا تفسره لنا فكرة «كافكا» عن الدين ٠٠ وقد ظل «كافكا» كما قلنا والى آخر حياته لا يجد فيه خلاصا لنفسه ٠٠ ولا للناس حوله وان كان الكثيرون منهم يظنون انهم قد وجدوا فيه ذلك الخلاص ٠٠

ذلك هو أدب « كافكا » الاسود ٠٠وقد شبهه الدكتور طه حسين بأدب أبى العلاء المعرى ٠٠ وكلاهما هز عقول الناس وقلوبهم ٠٠ وكل ما يهز عقول الناس وقلوبهم فهو خير وبركة



تونى بركنز .. الشاب الذى تخفق له قلوب النساء خاصة المتقدمات فى السن منهن .. لان فيه طفولة .. وربما أيضا لان فى عينيه السوداوين لهفة محرقة .. بينه الان وبين زميلته « رومى شنيدر » صداقة .. وأورسن يصف النجمة الالمانية بانها « أعظم ممثلة فى العالم »

رسالة خاصة للكواكب

تونى بيركنز الامريكى .. وجان مورو الفرنسية .. ورومى شنيدر الالمانية .. واكيم تاميروف الروسى الاصل .. هؤلاء هم أبطال الفيلم الجديد الذى ينتهى منه «اورسون ويلز» قريبا بعد أن وضع فيه كل خبراته وتجاربه فى هذه السنين الطويلة .. وقبل ذلك وبعده عبقريته .. التى رفع الستار عنها لاول مرة فى فيلم «المواطن كين» منذ أكثر من ٢٠ سنة

كل الذين عملوا معه والذين عرفوه ، حتى الذين يكرهونه ، يقولون ان اورسون عملها ثانية .. صنع تحفة سوف يتحدث عنها الناس وينشغل بها النقاد طويلا ..

والقارىء يذكر النجم «اكيم تاميروف» .. صحيح انه فى القاهرة لم يظهر على الشاشة منذ سنين .. لكنه ليس من الوجوه التى تنسى .. وهو — اذا لم تكن تعلم — من أقدم أصدقاء «اورسون» .. واستاذ فن التمثيل الكبير «ستانسلافسكى» .. الذى يعتبره فى مقدمة نجوم الشاشة منذ عشرين سنة .

طلبت منه أن يكلمنى عن «اورسون» فبادر يقول ومع كل كلمة تعبير من تعبيراته اللطيفة : اسمع ياصديقى .. أن اورسون أعظمهم .. انه يعبد ذلك الصندوق الاسود .. الكاميرا .. هذه التى تجعل السيىء أسوأ والحسن أحسن .. انها قاسية جدا .. اذا لم «تستلطفك» فقد انتهى أمرك .. انها تقول هذا أحبه .. يعنى «فوتوجينيك» .. والاخر لاأحبه .. يعنى يجب أن يبحث له عن مهنة أخرى .. واورسون يعرف كل هذا .. ان خبرته بالتصوير لاتقل عن خبرته بالتمثيل والاخراج .. انه يعرف الكاميرات جيدا وماذا باستطاعة كل منها أن يعطيه بالضبط .. قلت لك انه يعبدها !

ثم عاد يقول : والكاميرا ليست أقل حبا له .. عندما تعمل معه تشعر أنك قد عدت الى سن الشباب . ان كنت قد جاوزت هذه السن .. تريد أن تفعل أشياء وأشياء .. انه يحيطك بحبه ويفيض عليك اهتمامه فلا تملك أن تشعر أنك أحسن مما كنت تظن !

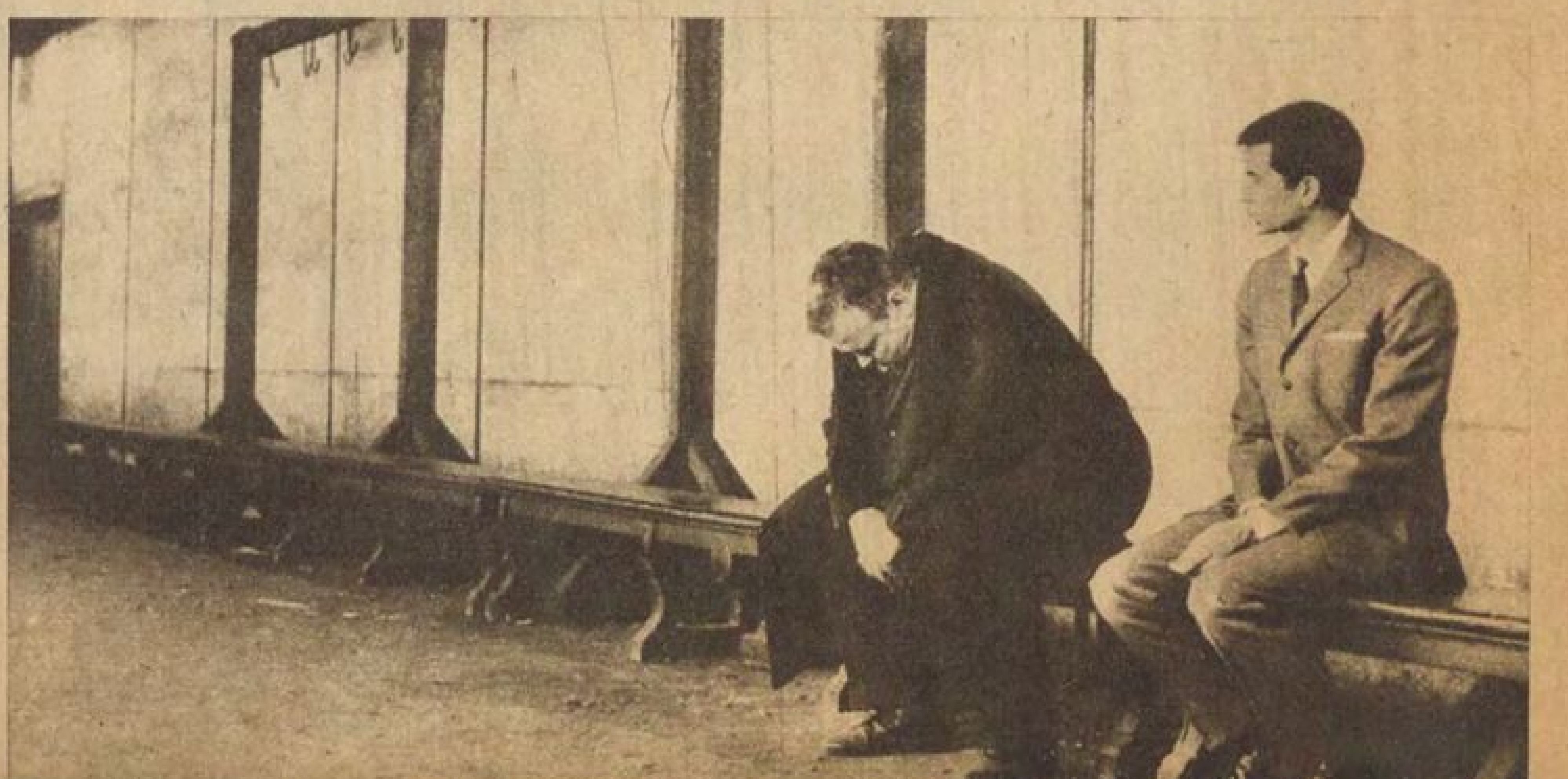
اسمع .. اننى أعرف الى أى ارتفاع أستطيع أن أقفز .. ولكنه يجعلنى أقفز أعلى .. ومع ذلك لاتنكسر رقبتى .. هل تفهم ماأعنيه ؟ .. انه يحركك بيدين قويتين ثابتتين .. ومع ذلك حانيتين .. انه يعرف أن الممثل أداة حساسة اذا وقعت فى يد خشنة جاهلة توقفت عن العمل .. ولكنها اذا وقعت فى اليد التى تعرف سرها انتجت أشياء رائعة !

قال : لاتنس انه ممثل هو نفسه .. وهذا من الاهمية بمكان .. انه يعرف جيدا مايدور فى نفسك وأنت تعمل معه .. أضف انه نبع من الحيوية .. يصب فيك طوال الوقت فتعمل وتعمل .. انه مثل



ويلز .. يشرح للمصور ومساعديه احدى اللقطات

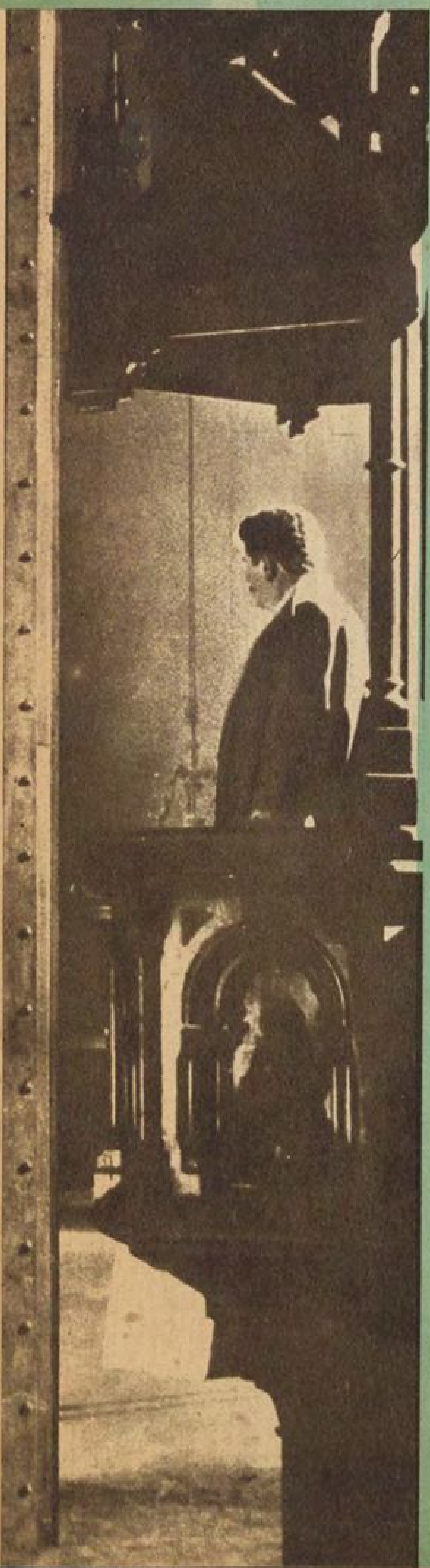
لقطة خلال الاستراحة .. تونى بركنز ينصت فى انتباه بالغ الى كلمات ويلز

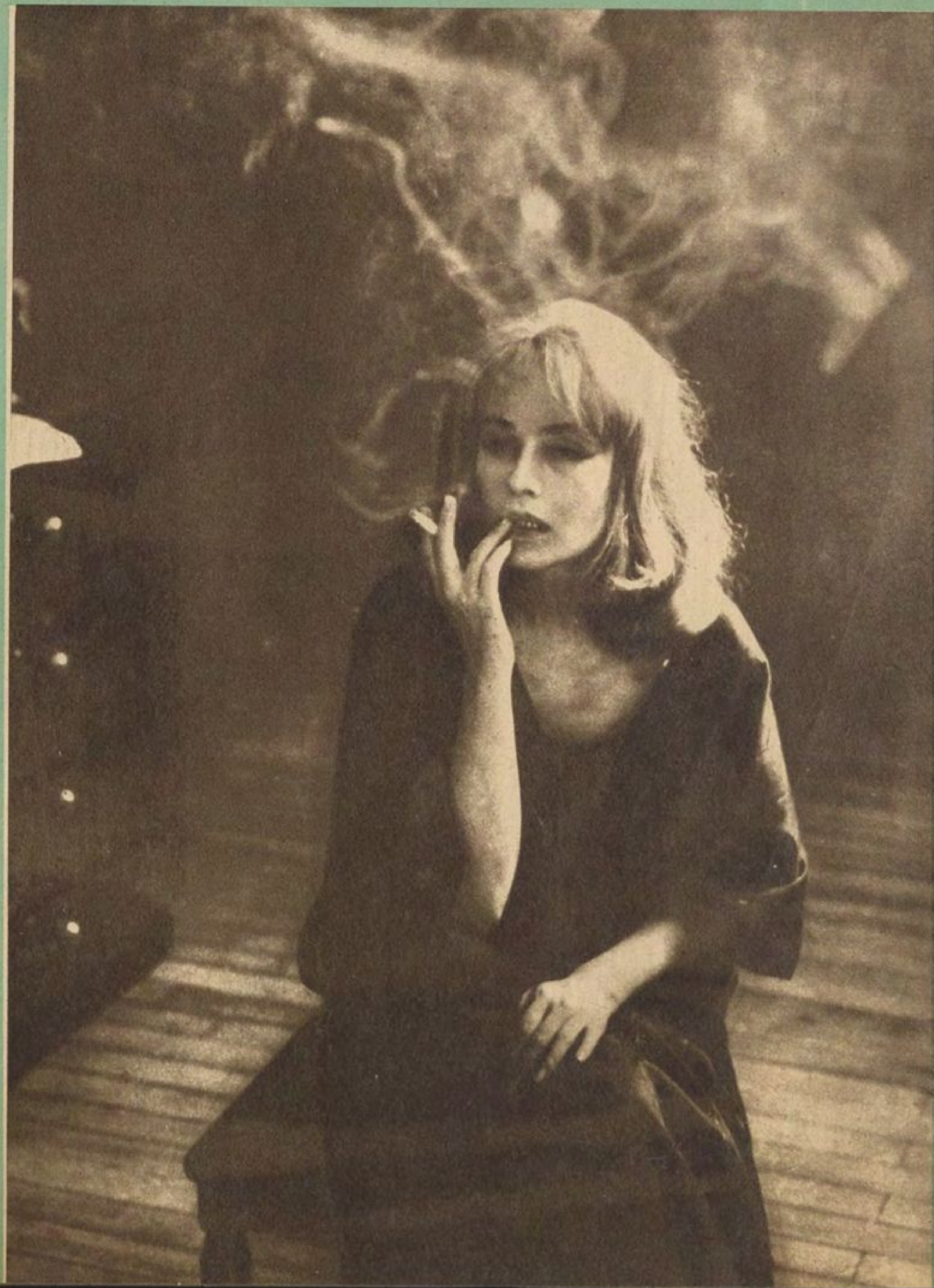






ويلز يقوم فى الفيلم بدور محام
وها هو فى ملابس الدور ..
« الاسكريبت » .. والتى تظهر معه
فى الصورة فتاة غلاف سابقة .





« جين مورو » الفرنسية .. رآها ويلز منذ عشر سنوات فى فيلم كوميدى .. ولم ينسها !!

ستانسلافسكى .. شباب على طول المدى .

وهو لايعرف الخوف .. قد يداخلك الخوف من أمر يقترحه .. ولكن فى اللحظة التى تشعر فيها بذلك الخوف يكون قد انتهى هذا الامر .. يكون قد نقلك بيد ساحر من حافة الهوة الى حافتها المقابلة ..

اسمع ياصديقى .. انا اعرف الكثير فى هذه المهنة .. مثلا عندما يلمس وجهى « ماكيير » جديد فاننى اشعر على الفور ما اذا كان سوف ينفعنى .. أو يجب ان اطلب بديلا عنه فى الحال .. نفس الشىء يقال عن المخرجين .. عندما يقترح عليك أحدهم شيئا فانك فى ثمانى مرات من كل عشر تقول لنفسك « فكرتى او طريقتى احسن » ..

مع « أورسون ويلز » وحده لايحدث ذلك .. فطريقته هى الاحسن دائما .. وهو لايطلب — فضلا عن أن يأمر — ابدا .. انه يقترح فقط « لم لاتجرب هذا .. .. او ذاك ؟ »

.. ولقد وهب مخيلة رائعة لاتبارى .. ولايملك مثلها فى هذا الميدان الا القلائل جداً !

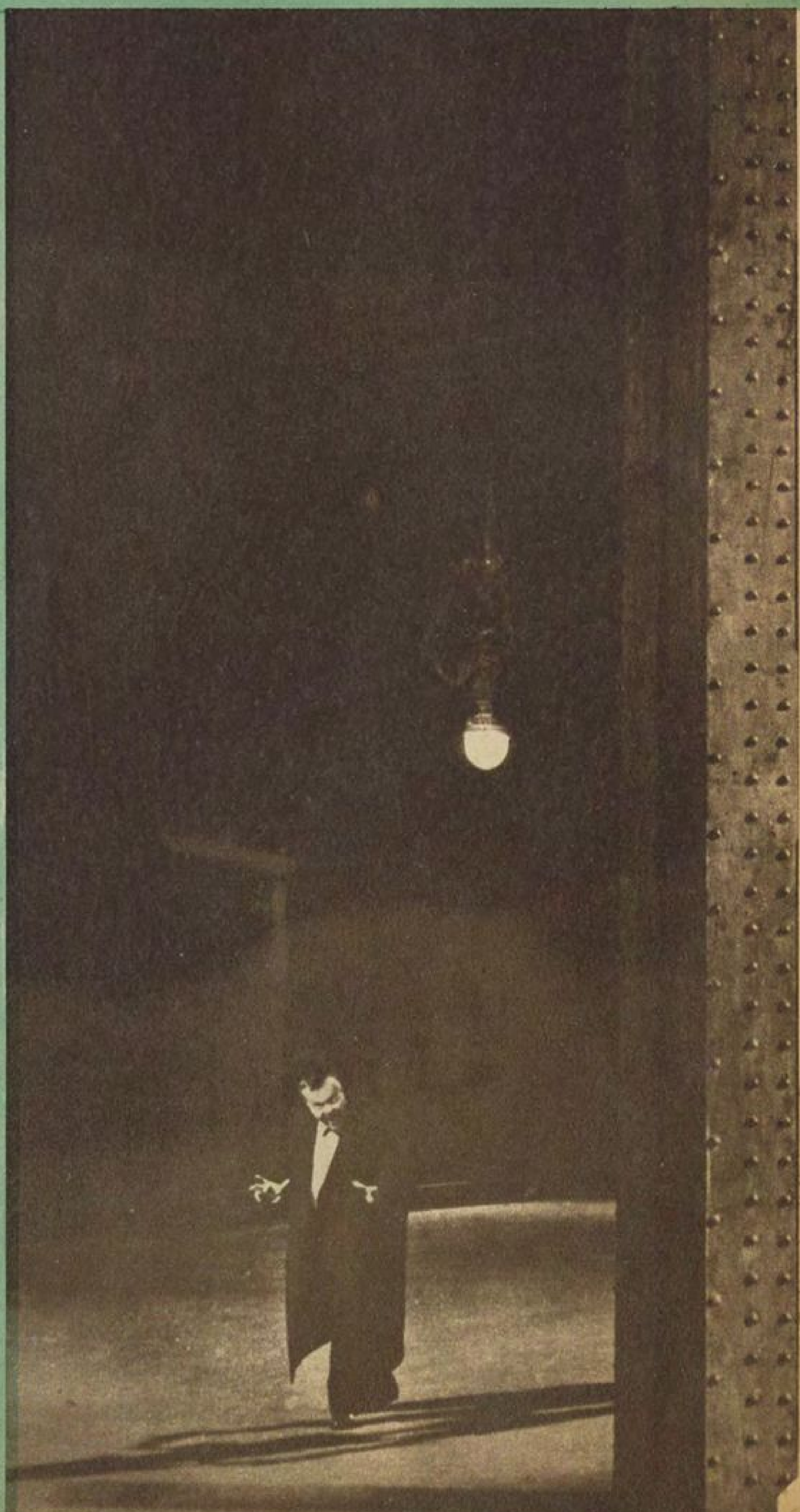
ان هذا الفيلم الذى يوشك « أورسون ويلز » أن ينتهى منه الان حدث عظيم .. بالنسبة لنا جميعا !

وقصة الفيلم التى جرتنا الى هذا الحديث عن أورسون ويلز .. هى أول واحدة من قصص «كافكا» تجد طريقها الى الشاشة .. وهى قصة مبادىء وأفكار ومثاليات تصارع موج النكران والجحود والنفاق .. وقصة حب يائس .. فى الصورة التى يقدمها بها عبقرى الشاشة على الأقل .

قال لى ويلز : انها فى الاصل ذات نهاية محزنة .. ولذلك وصفت بأنها من قصص الاستسلام والهزيمة .. ولكنى غيرت نهايتها .. انهم يحاولون أن يدفعوا بطل القصة الى الانتحار .. لكنه يرفض .. حتى يضطرهم الى قتله .. وبذلك يوقع فى صفوفهم الارتباك والحيرة .. انه قديس جديد فى مجتمع يخيل اليه أن أيام القديسين .. الذين يستشهدون دفاعا عن معتقداتهم .. انتهت ولن تعود !







عاد الى البلاتوه فى منتصف الليل ليواصل العمل .. هذا لون من شذوذه الذى جعل « ريتا هيوارث » تطلب الطلاق منه ..

نوادر من هوليوود .. يرويها فى فترات الراحة لرفه عنهم .. ولاحظت أنه ينادى تونى بركنز بقوله « يا ابنى .. » ...



كان قد اختار لنفسه دور الكاهن في القصة .. ثم عدل عنه الى المحامي قائلا « غيرت نفسي ! »

الزا مارتينيللي .. النجمة الإيطالية الفاتنة .. تلعب الدور الثالث في هذه القصة





ويلز .. فى لقطة مقربة

١٥٠٠ الة كاتبة .. و ١٥٠٠ سكرتيرة عملن
مع أورسون ويلز فى قصة « القضـــية »





ليلى طاهر تغني و ترقص



ليلى طاهر : تستعد للقيام ببطولة تمثيلية تليفزيونية ترقص باليه فيهـا



مع البيانو عبد الحميد توفيق يعزف ، وليلى تتدرب على الغناء ، منذ ثلاثةشهور



اصبحت ليلى تجيد الغناء الى حد طيب .. وتعزف على البيانو أيضا ..

ليلى طاهر ستغنى ، وترقص باليه .. مضى عليها الآن ثلاثة شهور وهى تتدرب على الغناء على يد الموسيقى المعروف عبد الحميد توفيق زكى .. كما تتدرب على الباليه على يد راقصة الباليه « فوتى » .. يقول مدربها فى الموسيقى ان ليلى صوتها حلو ، ويمكن أن تعمل مطربة بنجاح خصوصا فى الاغانى الخفيفة .. وتقول فوتى ان « ليلى » يمكن أن تكون راقصة باليه كبيرة اذا استمرت فى التدريب على رقص الباليه ..

وقد نشأت فكرة الاشتغال بالغناء ، ورقص الباليه عند ليلى . يوم عرض عليها أحد مخرجى التليفزيون بطولة تمثيلية طويلة . تستغرق ساعتين .. وبعد أن عرض الدور على ليلى فوجىء بأن السيناريست قد ضمن الدور أغنيات ، ورقصات الباليه .. وعاد المخرج يسأل « ليلى » : « هل تعرفين الرقص ، والغناء ؟ » .. وكان رد ليلى بأنها حاليا لاتجيدهما ولكنها تستطيع دراستهما فى ستة شهور .. وسارعت ليلى بالانضمام الى المعهد الموسيقى الذى يشرف عليه عبد الحميد توفيق زكى ، كما سارعت بالاتفاق مع فوتى على تدريبها على رقص الباليه ...

وقد مضى على ليلى فى دراستها للغناء ، والرقص حتى الآن ثلاثة شهور .. وصلت فيها الى درجة طيبة من اجادة كل منهما ..

وليلى قبل الدراسة كانت تغنى .. فمنذ طفولتها اختيرت رئيسة لفرقة الاناشيد بالمدرسة بعد أن اجتازت امتحانا فى الصوت نجحت فيه ، واشتركت فى الاناشيد التى كانت تقدمها المدرسة .. كما كانت تغنى لصديقاتها بعدئذ أغنيات ليلى مراد ، واسمهان ، ورجاء عبده ، وكانت صديقاتها يعجبن بها . ويطلبن منها أن تغنى لهن كلما التقين بها .. وهى حتى الآن تغنى ، ومستمعة دائمة لاغنيات أم كلثوم ، وليلى مراد ، ونجاة ، وشادية ..

ولكن هذا كله لم يمنعها من الاتجاه الى الدراسة الجدية عندما قررت أن تغنى ، وترقص .. حتى تكون الاغانى ، والرقص على اصولهما

وليلى بعد أن اطمأنت على نفسها من ناحية الاجادة للغناء ، والرقص . تستعد الآن للقيام ببطولة تمثيلية جديدة فى التليفزيون .. تغنى فيها ، وترقص باليه .



لو أن ليلى تستمر فى التدريب على حركات الباليه ستصبح راقصة كبيرة ..

من أحمد رجب إلى عزيزى فلان



اسرق مثل عبدالوهاب !

عزيزى الدكتور يوسف شوقى

العالم العلامة فى المزيكة الكيميائية

والله يا دكتور انت عندك حق فى حملتك العنيفة على عبد الوهاب . عندك حق فى أن عبد الوهاب سارق . فلا شك أنه سرق منك المجد ،وسرق منك القمة العالية التي يتربع فوقها . ولا شك أن كل المجد الضخم والضوء الغامر والشهرة العريضة التي يتمتع بها جميعا هذا الرجل عبد الوهاب كان يجب أن تكون من نصيبك ونصيب زملائك البروفيسورات من علماء الموسيقى الكيميائية . انه عين الظلم حقا أن يكون لعبد الوهاب شهرة الاسبرو والكوكاكولا لان موسيقاه منتشرة بالطول والعرض ، بينماأنتم ـ أيها العلماء الموسيقيون بلاشهرة ولامجد مع أن لكم انتاجا موسيقيا يخضع لكل القواعد العلمية ، ولكن الناس لا تسمعه ، ليس لانه انتاج لا يسمع لاسمح الله ، ولكن ربما لانه مسجل على أشرطة واسطوانات عليها كاتم للصوت . فموسيقاكم موسيقى سرية ، لا يعرف الناس شيئا عنها ، مع انها موسيقى علميةمحترمة كالمركبات الكيمائية ، ثانى أوكسيد سيكا على كبريتات راست، على ايدرو كلوريد صبا، وكله بالجرام والمللى، وكله بالعلم ، والناس لا تقدر يا أخى ! الناس تلتف حول موسيقى عبد الوهاب الخالية من كل تحضير علمي وهذه مسخرة . والناس تستجيب باحاسيسها لموسيقى عبد الوهاب وهذا كلام فارغ . والناس تلتهم من الطبق الذى يقدمه اليهم عبد الوهاب وهذه مهزلة تجعل العالم الموسيقى منكم يضرب رأسه فى الحيط من جهل الناس الذين يرفضون تذوق أطباق الموسيقى الكيميائية برغم تحضيرها فى معامل العلماء، ويتخاطفون الاطباق الموسيقية لعبد الوهاب دون أن يسألوا كيف صنعها ! هذا شىء يغيظ فعلا أن تكون المشاعر الجماهيرية متفتحة دائما لامتصاص فن عبد الوهاب ، ومغلقة على الدوام بالضبة والمفتاح أمام موسيقاكم الكيميائية . اذن يجب أن تحاربوا عبد الوهاب يا أخ . يجب أن تقولوا انه سارق ومقتبس . يجب ان تشككوا الناس فى قيمته كفنان . يجب ان تنزلوه من فوق القمة ليخلو لكم الجو أيها العلماء الكيميائيون فى الموسيقى . فالمجد للعلم وحده ،والمجد للمركبات الموسيقية الكيميائية التى تنتجونها ، حتى ولو كانت خالية من كل موهبة ، حتى ولو كانت موسيقاكم الكيميائية اشبه بأدوية التركيب ، مرة ، صبر ، غير قابلة للاستعمال الجماهيرى وان كان فيها الشفاء والعافية طبعا .

ولكن قبل أن تضرب عبد الوهاب بالطوب والحجارة يا عزيزى الدكتور لانه نجح فيما فشلتم فيه ، اقترح أن تبحث عن عبدالوهاب آخر لتضعه فوق القمة . فالهدم لا يكون مشروعا الا اذا أعقبه بناء أجمل من سابقه . لكننى أعتقد ـ ولا مؤاخذة ـ وبصراحة كده ... ان واحدا من علماء الموسيقى الكيميائية لايمكن ان يكون محمد عبدالوهاب الثانى .. لماذا ؟. لان موسيقى عبد الوهاب حتى ولو افترضنا خلوها من كل المركبات العلمية هى أولا ذوق ، واحساس ، واستحسان ، وجمال . فالفن ليس علما فقط، أيها الدكتور ولكنه علم وموهبة ونبع جمالى وتذوق . ولكن الاحساس بالجمال ، والتذوق الفنى والموهبة كلها غير موجودة فى معاملكم الموسيقية يا أخ . ولهذا يرفض الناس انتاجكم بشدة . تعمل ايه للناس ؟ ولهذا يتخاطفون باقة الزهور التى يقدمها اليهم عبد الوهاب دون أن يسألوه من أين اتى بها

فاذا افترضنا أن عبدالوهاب هو زارع هذه الزهور فهذه موهبة .. واذا افترضنا أنه قطفها من حدائق الاخرين وشكل منها باقة جذابة فهذه موهبة أيضا . فمصيبتكم يا أخ أن هذا الرجل فنان موهوب فى الحالتين . فنان عنده ذوق ، عنده لمحات جمالية، وليس عنده مثل ماعندكم فقط كبريتات سيكا وكلوريد بياتى وايدرو كلوريد راست !

واذا كان عبد الوهاب سارقا كما كتبت ، واذا كان وهو سارق يحتل هذه القمة الشامخة ، فلماذا لا تسرق مثله بدلا من أن تضيع وقتك فى ضربه بالطوب ؟ لماذا لا تصعد الى القمة التي يقف فوقها بالسرقة ؟ لا تقل لى يا دكتور انك زاهد فى المجد . وانما انت تبحث عن هذا المجد بشمعة كرجل فنان . اذن فاسرق مثل عبد الوهاب ، لكنك لن تستطيع .. فحتى هذا يحتاج الى موهبة ، واستعداد واحساس بالجمال وتذوقه وهى عناصر غير موجودة فى معاملكم الموسيقية . فانتم عندكم كيمياء وعبد الوهاب عنده الموهبة ، ولعلك سبقت نصيحتى وحاولت ان تقلد عبدالوهاب ولم توفق ، فلامفر اذن منضربه بالطوب والحجارة والزلط . فالناجح دائما له عند الفاشل طوبة . والناجح لا يضيع وقته مع الفاشل فى رد الطوبه ولكنه يضيف هذا الطوب المجانى الى الطوب الذى يشتريه ، بالعرق والجهد .. لبناء عمارته الفنية !!

دراما جدا ... !

الصديق عبد الفتاح البارودى

مدير المكتب الفنى بالتليفزيون

لاحظت فى الفترة الاخيرة يا كابتن توتو انك تخليت عن النقد الفنى برغم انك ناقد ممتاز تمتلك الثقافة والوعى ، فاننى لا ألمح الان فى الباب اليومى الذى تطل منه على قرائك كل صباح الا صرخات قرف منك : تعلموا الدراما يا جهلاء ، افهموا الدراما يا بجم ، اعرفوا الدراما ياخلق ،ادرسوا الدراما يا صعاليك ... لماذا قلبتها دراما كده يابارودى ؟ اننى أعرف ان حياتك كلها أصبحت دراما فى دراما ! فانك تشعل الكبريت بطريقة درامية، والسيجارة يجب أن تكون ماركتها دراما ، والملوخية التى تأكلها يجب أن تكون مطبوخة على أسس درامية ، والسيارة التى تركبها من طراز دراما ٦٢ ، والساعة التى فى يدك ماركة دراما السويسرية،والقلم الذى فى يدك دراما ٦١ ، فهو لا يكتب الا عن الدراما ، ولهذا يجب أن تغيره !

فالواقع أن الاعمال الفنيةأصبحت بعيدة عن نقدك لانك مشغول بالدراما ! وبدلا من انشغالك بالدراما على هذا النحو لماذا لاتنقد الاعمال الفنية بطريقة موضوعية كما كنت تفعل قبل هوجة الدراما؟ لماذا لا تعود الى أيامك الاولى عندما كنت تعمل فى مجلة واحدة فتنقد الافلام ، وتنقد المسرحيات ، وتعبر عن أهدافك النقدية والدرامية من خلال الكتابة عن هذه الاعمال؟.. كم فيلما عرض هذا الموسم ؟ كثير . كم فيلما نقدته ؟ ولا فيلم ! كم مسرحية اظن كثير برضه كم مسرحية نقدتها ؟ ولا واحدة !

عزيزى كابتن توتو انك كنت لاعب كرة ذات يوم . وانت اليوم أشبه بلاعب كرة مكتمل اللياقة البدنية وتستطيع أن تجرى تسعين دقيقة فى ملعب النقد ولكنه ممدد على الارض فى الملعب ويصرخ: شوت يابجم، رقصه يا صعلوك ، اطلع بالكورة يا جاهل ..

وبدلا من هذا كله ياعزيزى قم والعب .. فانت مكتمل اللياقة النقدية !

تلغرافات سريعة

● السيدة جاذبية صدقى ـ الهرم : لم استسغ ظهورك فى اعلان تليفزيونى للصابون .. اللهم الا اذا كان هذا الصابون يجعل الورق الذى تكتبين عليه انتاجك .. اكثر بياضا!

● جمعية انصار سيد درويش :عبد الوهاب ـ منذ اربع سنوات ـ قال لى انه سوف يسجل لكم اغانى سيد درويش بصوته مع العود فى الاسبوع القادم . وعبد الوهاب منذ سنتين كنت استمع اليه فى السيارة وهو يغنى لسيد درويش وقال لى انه سوف يسجل اغانى الشيخ سيد فى الاسبوع القادم . وعبد الوهاب قال لى منذ سنة انه سيسجل هذه الاغانى فى الاسبوع القادم . وعبد الوهاب اعلن هذا الاسبوع انه سيسجل الاغانى فى الاسبوع القادم . وعبد الوهاب اشبه بالرجل الذى علق يافطة تقول :غدا البيع شكك ، والايام تمر واليافطة معلقة . من فضلكم ابحثوا عن صوت جماهيرى اخر غير عبد الوهاب ،فان الاصوات التى غنت لسيد درويش حتى الان « تطفش» الناس من اغانى سيد درويش ، ولا تقدمه الى جيلنا بالشكل المشرف المطلوب .. لماذا لا تجربون الموجى ؟

● فاتن حمامة : امنيتى ان اراك فى ادوار متباينة غير دور البنت البريئة . اتمنى ان اراك مرة فى دور غانية . مرة فى دور شريرة. مرة فى دور بنت من بنات الليل . مرة فى دور خاطفة ازواج . فانك ممثلة عظيمة وقادرة ولكننى فى انتظار المخرج الذى يقنعك بتمثيل هذه الادوار



فاتن حمامة
ادوار متباينة

عرض الازياء بمصاحبة الفرقة الماسية

عزيزتى جوليانا واوليفيانا او اى عارضة ازياء اخرى

بعد السلامات ...

لست ادرى ياعزيزتى لماذا لاتغنين، وتشتغلين بالطرب ، وتظهرين تحت الاضواء بين تصفيق الجماهير . فلا شك أن المغنى اكثر ربحا من عرض الازياء مع ان المهنتين اصبحتا شيئا واحدا ! ان معظم مطرباتنا اصبحن عارضات ازياء أكثر منهن مطربات ! كل واحدة منهن اصبحت تهتم بالفستان قبل الصوت ، والاغنية ، ولحن الاغنية ، فهى لا يعنيها أن تكون فى لياقة فنية مكتملة امام الجماهير أو عدسة التليفزيون وانما الذى يعنيها ان تكون فى لياقة أزيائية مدندشة ، شعرها منفوخ على ٢٤ قيراط عند الكوافير بعد صبغه بلون الذهب ، وفستانها آخر دندشة، وحركاتها آخر دلع ، والصوت والاداء غير مهم بعد هذا كله ، فالفستان هو الذى يغنى ، والفستان هو الذى يشد اليها الانتباه ، والفستان هو الذى سيكون حديث الستات ، وتحزيقة الفستان وظهره العارى حديث الرجال وغنوة تفوت ولا حد يموت والاسم مطربة !

وهنا تلوح العظمة الحقيقية لام كلثوم العظيمة عندما تغنى وتشد انتباه المستمع وكل عصب من أعصابه وكيانه كله الى صوتها الساحر ... لا الى الفستان !

لذا ننصحك يا جوليانا ويا ليليانا بعرض الازياء على المسرح بمصاحبة الفرقة الماسية .. فهذه هى الموضة الجديدة فى الغناء والطرب ... وعليه العوض !

جاذبية صدقى
اعلان للصابون



يوسف شوقى
كيمياء الموسيقى





ازاعة لبنان

- الفنـــانون والموظفون لا يتقاضـــون اجورهم .. !
- « ورطة » الصحفى الناجح الذى اختطفته الاذاعـة

الحلم تحقق .. ولكن

سألت فيروز ونجاح سلام ووديع الصافى ومحمد سلمان

سألت كل كواكب ونجوم الفن البارزات والبـــارزين فى لبنـــان الشقيق

سألت الشعراء والكتاب والمؤلفين

سألت الموسيقيين

سألت كل صـــاحب موهبـــة اذاعية .

لماذا وهم كبـــار لايتعـــاونون مع الاذاعة اللبنانية .. وقد أصبحت كبرى ؟

وذهبت الى دار الاذاعة اللبنانية الكبرى الفخمة الضخمة فى محلة الصنائع فى بيروت ، فوجدت قاعاتها وستوديوهاتها الواســـعة الانيقـــة العصرية البناء والمعدات تكاد تكون خالية الا من معداتهـــا الـــكاملة الحديثة وموظفيها

فلماذا هى خالية من الفنـــانات والفنانين الذين يملأون دور الاذاعة فى كل مكان كمـــا يملأ النحـــل خلاياه

وسجلت الصـــور .. بناء وأثاثا وأجهزة .. بلا روح ..

ولكننى قبل أن أغادر المبنى الكبير الفخم الضخم فى محلة الصـــنائع عرفت أن الكثيرين من الموظفين الفنيين وغير الفنيين الذين عزز بهم التنظيم الجديد للاذاعة اللبنانية لم يقبضوا ليرة واحدة من مرتباتهم التى عينوا بها منذ ثلاثة أو اربعة او حتى ستة شهور

وتلقيت الجواب على كل «لماذا» سألتها او تساءلتها ..

لقد تضاعفت ميزانية الاذاعـــة اللبنانية الى عشرة أضعاف ماكانت عليه ، لزاما مع التجديد والتطور والتوسع

ولكن هذا التضاعف مازال حبرا على ورق .. والروتين الحـــكومى يعطل التنفيذ ويترك خزائن الاذاعة خاوية .. فاذا ماسجل الفنان فان أجره وثوابه عند الله .. وليعمل الموظفون الجدد وليكدحوا على أن يعتبروا أنفســـهم هواة وظائف لا محترفين .

ولتبق الاذاعة اللبنانية الكبرى اسما وبناء ومعدات فقط ، الى أن يقدر لها أن تنبض بالحركة وتتدفق بالحياة ..

وليمت الحمار حتى يأتيه العليق .. ولا مؤاخذة فالمثل لا يعدر

لقد كانت الاذاعة اللبنانية الكبرى حلما قديما ، منذ فجر الاستقلال .. منذ ذلك العهد وأصوات اللبنانيين تتعالى فى لبنان وفى المهجر ، مطالبة بمحطة جديدة لاذاعة بلادهم يسمع صوتها العالم كله فى جميع أقطاره

وظلت هذه الاصوات تتعالى فى صراخها حتى أول سنة ١٩٥٨ عندما بدأ بناء الاذاعة الجديدة .. بعـــد اجتماعات .. ولجان .. واجتماعات

الاذاعة حليت للوزارة

وجاءوا من ســـويسرا بخبيرين عالميين « متنرلو » خبير أجهـــزة الارسال .. و « زوبر » خبـــير الاستوديوهات .. ورســـا الالتزام على شركة تليفونكن

ومرت الايام ، وبعد ثلاث سنوات تمت المعجزة .. معجزة اتمام بنـــاء حكومى وتحقيق مشروع حـــكومى فى لبنان .

واصبح سكان بلدة عمشيت اذا مامروا بساحل بلدهم يرون صوارى مركز الارسال الجـــديد تشـــق السحاب .. وعمشيت هذه تبعد عن بيروت ٤٠ كيلومترا .. وأصبح لبيروت موجتا ارسال اذاعيتان ، الاولى متوسطة بقوة ١٠٠ كيلوات .. والثانية قصيرة بقوة ١٠٠ كيلوات أيضا .. ومن الممكن زيادة هـــذه القوة الى ٣٠٠ كيلوات فى المستقبل .. والموجة المتوسطة بثها الى جميع الجهات وبدون أى توجيه لامـــلكى مركزى ، وتغطى اذاعتهـــا المنـــاطق الواقعة ضمن دائرة طولها من ٨٠٠ الى ١٠٠٠ كيلومتر عن مركز بيروت فى النهار ومسافة من — ٢٠٠ الى — ٣٠٠ كيلومتر فى الليل اذ تدخل على هذه الموجة محطات أوربيـــة عديدة .. أما الموجة القصيرة فيغطى أرسالها مســـافة ٣٠٠٠ كيلو من بيروت ليل نهار

وأصبح سكان بيروت اذا مامروا بمحلة الصنائع يتوقفون عنـــد بناء ضخم شاهق أبيض .. اقيم فوق أرض مســـاحتها ٦٥٠٠ متر مربـــع ويتألف من أربعة طوابق .. وأعد هذا البناء اعدادا عصريا عظيما .. سبعة ستوديوهات كبيرة .. صالة « أوديتوريوم » سعتها ٤٠٠٠ متر مكعب تتسع لستمائة متفـــرج .. ومكاتب أنيقة رشيقة للموظفين .. وصالونات للاستقبال ، وبوفيهات ، وغرف للممثلات والممثلين لاستبدال الملابس وللماكياج .. والبناء كلـــه مكيف الهواء ..

وبدلا من أن يقتصر البنـــاء الجديد الحلو الجميل الرشـــيق على الاذاعة فقط ، كما كانت النيـــة والمقصد عند بنائه راق فى أعـــين وزارة الانباء وقررت أن تشـــغل جانبا منه .. وقـــد كان .. ولو أردت أن تعترض فستلقى هـــذا الجواب او نحوه من السادة موظفى وزارة الانباء :

— شو .. ما احنا زلم مثل زلم الاذاعة

وزلم معناها رجال

ياجارية اطبخى ..

ورؤى أن يتفرغ مدير الاذاعـــة القديم « حســـن الحســـن » لاعمالها الادارية .. وأن يعين مدير جديد متفرغ للبرامج .. واختاروا لهذا المنصب صحفيا قديما من ألمع وأشهر الزملاء الصحفيين اللبنانيين





حجرة من مبنى اذاعة لبنان الجديدة ، الميزانية الضئيلة هى سبب هدوئها غير العادى .. والى اعلى نبيل قدرى مدير البرامج الذى لا يجد الميزانية الكافية .. والى اليسار حسن محسن المدير المتفرغ للنواحى الادارية ...

كبرت !

« نبيل خورى » .. وانتزعوه من الصحافة انتزاعا وعينوه مديراعاما للبرامج .. وضحى الرجل بحاضر زاهر لامع ومستقبل ازهر والمع .. وقالوا له :

– نريد أن يكون بث الموجة المتوسطة الى جميع الجهات من السادسة صباحا حتى منتصف الليل .

ونريد أن يكون بث الموجة القصيرة الى جميع الجهات من السادسة صباحا ، الى العاشرة ليلا .. وبث موجة الى استراليا وأفريقيا الغربية وامريكا الجنوبية وامريكا الشمالية من العاشرة ليلا الى الرابعة صباحا

نريد ثورة اذاعية شاملة فى البرامج .

وقال لهم « نبيل خورى » :

– على عينى وراسى ..

وبدأ يعمل ليل نهار بكدح وعرق الصحفى الذى عاش عمرا فى مهنة البحث عن المتاعب .. بدأ يعمل ليحقق نصرا اذاعيا كما حقق من قبل انتصاراته الصحفية .. ووضع نصب عينيه أن تكون اذاعة لبنان الكبرى اذاعة كبرى بالفعل ، وأن يكون لها طابعها الخاص الذى يميزها عن غيرها من الاذاعات ، وأن تقوم بأضخم عملية تجنيد لكافةاهل الفكر والفن والادب فى لبنان وفى العالم العربى كله ، وتمد يدها لكل عبقرية فنية فى الشرق ، وأن تكون صوت لبنان الى كل مكان يوجد فيه لبنانى عربى ، وأن تنقل صورة حقيقية عن الواقع اللبنانى الى المغتربين اللبنانيين العرب الذين ينتشرون فى كافة بقاع العالم ، والغاية الاولى هى أن يظل اللبنانى مرتبطا مع بلاده بهذا الرباط الاذاعى الذى يشده الى أوطانه ، خصوصا وأن المغتربين اللبنانيين يزيد عددهم على عدد سكان لبنان نفسه .

ووضع نبيل خورى تخطيطاته .. وأعد برامجه .. وقدم مشروع الثورة الاذاعية الشاملة فى البرامج الى المسئولين .. فهزوا رءوسهم طربا واستحسانا وقالوا له :

– برافو نبيل ...

– وبعد ؟

– نفذ ..

– والميزانية ؟.. انها عشرة أضعاف الميزانية القديمة ..

– مايهم .. كل شىء يتدبر ..

ولكنهم لم يدبروا .. حتى الان وقد مضى على افتتاح الاذاعةالكبرى ستة اشهر تقريبا ..

ونبيل خورى مغلول اليدين ..

ان الذين قالوا له « نفذ » فاتهم تدبر المثل الشائع « يا جارية اطبخى .. ياسيدى كلف ! » ..

ولن يستطيع نبيل خورى أن يشعل نار الثورة الاذاعية الشاملة الا اذا ملأوا له خزينة الاذاعة بالمصارى ، ليجد منها وقود هذه الثورة ...

محمد رفعت

السبت الاحد الاثنين الثلاثاء الاربعاء الخميس الجمعة

فى الأسبوع مرّة

يكتبها صالح جودت

قصص من أسمار المهرجان ...

كان مهرجان الشعر ، الذى انعقد بالاسكندرية منذ ايام ، لقاء حلوا مع عشرات من اعلام الادب العربى ، وكانت اسمار الليل فى فندق وندسور ، الذى نزل فيه المهمون فى المهرجان ، شيئا يستحق الرواية

ومن هذه الاسمار استطيع أن اقص عليكم اكثر من حكاية ، لعل اعمقها حكاية الكاتب المسرحى المعروف ، الاستاذ على احمد باكثير

وأنا اعرف باكثير منذ ثلاثين سنة ...

كنت يومئذ طالبا بكلية التجارة ، وعضوا فى جماعة ابوللو للشعر ، التى كان يرأسها أمير الشعراء ، رحمة الله عليه

فى ذلك العهد ، جاء باكثير الى القاهرة لاول مرة يطلب العلم فى القاهرة . وكان كل ما نعرفه عنه انه قادم من حضرموت

وقد لقيت باكثير بعدئذ مئات المرات ، وجمعتنى به عضوية لجنة الشعر بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ، فاصبحنا نلتقى فى دار المجلس لقاء منتظما كل أسبوع ... ومع هذا ، فانى لم اعرف قصة باكثير على حقيقتها الا منذ ايام ، فى اسمار مهرجان الشعر ، حين سألته كيف نزح من حضرموت الى القاهرة ، فروى لى المأساة التى جعلت منه أديبا من ابرز أدباء العالم العربى

تزوج باكثير وهو صبى دون العشرين ، من صبية دونه سنا ، فى حضرموت

ثم فجعه القدر فيها ، فجن جنونه ، وكادت المأساة تذهب به بددا ، لولا ان نصحه اصحابه بأن يغير جوه بالتجوال بين البلاد ، فى محاولة للنسيان

وخرج من حضرموت على أمل فى العودة ..

وعاش حينا فى الصومال ، ثم فى الحبشة ، ثم فى غيرهما .. الى ان استقر به المقام فى القاهرة وطاب له المقام فيها

وكان فى عزمه ان يلتحق بكلية الزراعة ، ليتعلم وسائل الزراعة الحديثة ، لعله يستطيع عند عودته الى حضرموت ان يخدم بلاده فى هذا الحقل ..

ولكن حب الادب جرفه الى كلية الآداب ، وهكذا قدر عليه ان يصبح اديبا

ولما كانت دنيا الادب ضيقة فى حضرموت ، فقد ازمع ان يبقى فى مصر . واشتد الرباط الذى يشده الى تربتها حين تزوج سيدة مصرية استطاعت أن تكفكف دموعه وتضمد جراحه

هكذا انقطعت صلة باكثير بحضرموت ...

وقد كان الشعر أول ما مارسه باكثير من فنون الادب . وعندما عرفناه لاول مرة ، منذ ثلاثين سنة ، لم نعرفه الا شاعرا ولكنه جعل ينحرف الى القصة والمسرحية رويدا رويدا ، حتى اوشكت ستارة النسيان أن تنزل على باكثير الشاعر ، ولم يبق منه الا باكثير القصصى والمسرحى ، الذى كتب أربع روايات طويلة ، ونحو ثلاثين مسرحية نثرية وشعرية ، منها « سر الحاكم بأمر الله » و « سر شهرزاد » و « مضحك الخليفة » و«اخناتون ونفرتيتى » و « قصر الهودج » و « مسمار جحا » التى تحولت الى قصة سينمائية ... كما كتب للسينما رواية « سلامة » لام كلثوم ، و « وا اسلاماه » التى اخرجت على مستوى دولى

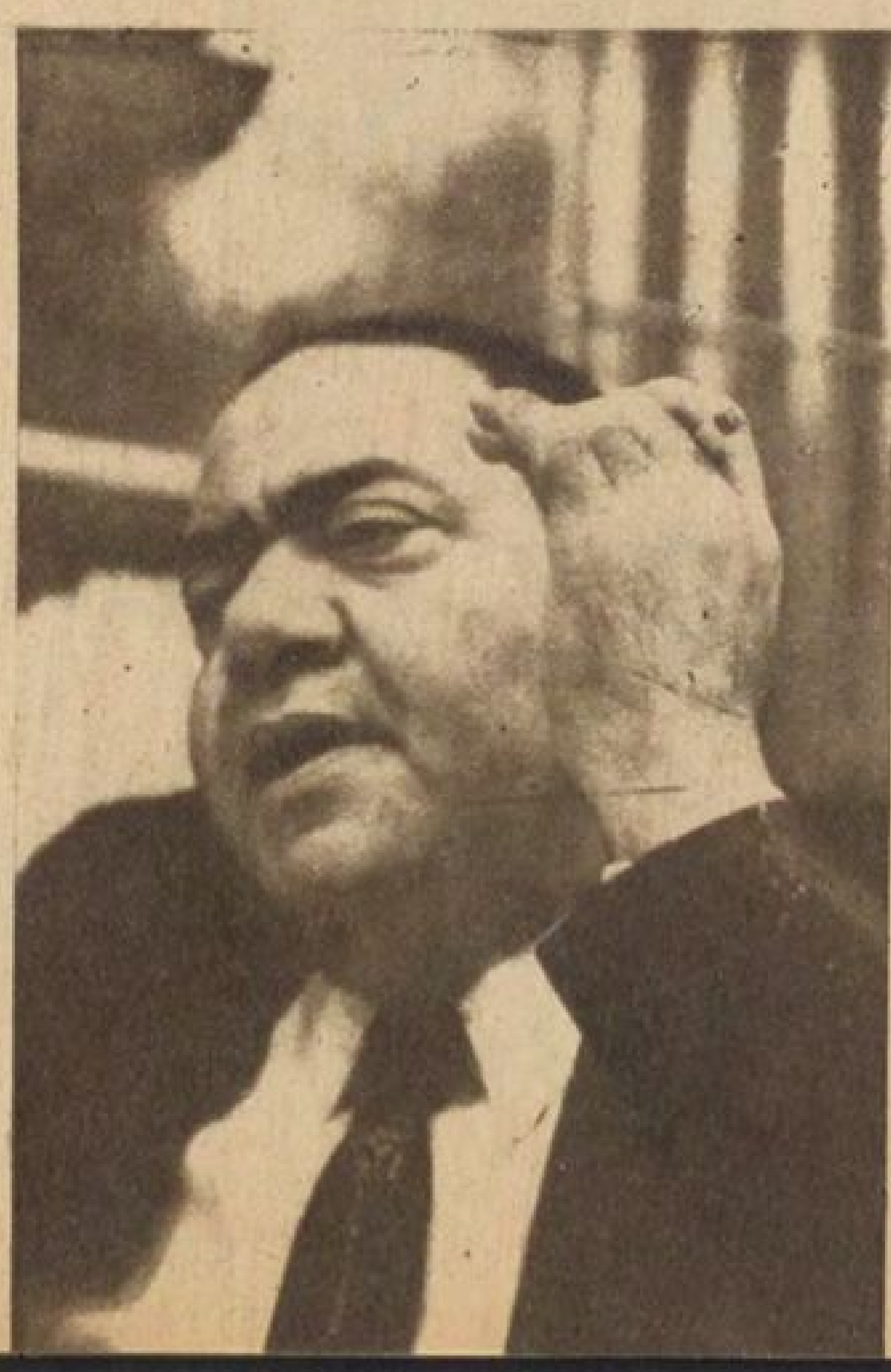
قلت لباكثير :

ــ ما الذى حولك من شاعر الى كاتب قصة ومسرحية ؟

قال :

ــ لعله الشباب الذى ذهب

كامل الشناوى
« بل ... لماذا أتزوج ؟ »



على احمد باكثير
« مأساتى .. خلقت منى أديبا » !



... فان الشعر فى رأيى هو لغة الشباب

وشكرت له هذه التحية ، فاننى لا ازال اكتب الشعر

وبهذه المناسبة ، تلا باكثير على قصيدة نظمها بالفرنسية ، وهو فى زيارة لباريس ، يصف بها تدلهه براقصة بولونية رآها هناك ... واليكم ترجمة لهذه القصيدة :

« خبرينى ايتها الفتنة الحالمة ..
« ماذا تصنعين بنا حين ترقصين
« أى قوام زاخر بالسحر والطراوة والمرونة !
« أيها النبيذ الاحمر ..
« هل جئت من بولونيا أم هبطت من الفردوس ؟
« أيها النبيذ الاحمر ، الذى يشعشع فى الجو بلا قنينة ولا كأس
« ويدير رأسى بمجرد رؤيته ، دون ان احتسيه
« فما بالك بى لو رشفت منه؟!»

وليلة أخرى ، كان نجمها صديقنا الصحفى اللامع كامل الشناوى ، صاحب أغنية «لاتكذبى»

والاغانى كموديلات السيارات ، كلما ظهر منها موديل نسخ الموديل الذى قبله

وقد كانت اغنية « ايظن » هى اغنية سنة ١٩٦١ ، ثم ظهرت « لا تكذبى » فنسختها .. واصبحت هى الاغنية موديل ١٩٦٢

وسنة ١٩٦٢ توشك أن تنتهى .

فهل تستطيع « لا تكذبى » ان تقاوم هذه السنة (بتشديد السين وضمها) وتحتفظ برونقها خلال سنة ١٩٦٣ ؟

ان كامل الشناوى نفسه لا يستطيع ان يجزم بالجواب

ولكنه ــ من باب الاحتياط ــ يقول ان اغنيته تلك قد لا تستطيع ذلك ، ولكن ناظمها ــ الذى هو كامل الشناوى ــ قد يستطيع ان يكون صاحب اغنية سنة ١٩٦٣

قلت له :

ــ وماذا تكون هذه الاغنية الجديدة ؟

فقال :

ــ اوبريت جميلة

وفى ليلة كلها شعر ، رحت اسمع من كامل الشناوى قصيدته « عدت يا يوم مولدى ... عدت يا أيها الشقى » التى يغنيها فريد الاطرش

قلت له :

ــ هل افهم من روح هذه القصيدة انك متشائم ؟

قال :

ــ ابدا .. لست متفائلا ولا متشائما ، وانما اتوقع من الحياة دائما حلوها ومرها ، واتقبلهما على علاتهما ، كما اتقبل حر الصيف وبرد الشتاء ولطف الربيع وعبوس الخريف

يذكرنى هذا بكلمات على أمين ، حينما كان يتحدث على شاشة التليفزيون فى برنامج « مكتبة الاسرة » منذ ايام ، اذ قال انه عاش طول حياته يؤمن بان اليوم اجمل من الامس ، وان الغد أجمل من اليوم

وسألوه : معنى هذا انك متفائل؟

قال : ليست المسألة مسألة تفاؤل أو تشاؤم ... بل هى مسألة نظرة الانسان الى الاشياء . فهناك قوم ينظرون الى السماء فى الليل فلا يرون غير الظلام ، وهناك قوم لا يرون من الليل الا ضوء القمر ولمعان النجوم

واخيرا سألت كامل الشناوى :

ــ لماذا لم تتزوج ؟

قال :

ــ أعتقد أن السؤال الاصح هو : لماذا تزوج المتزوجون ... لاننى واثق ان أكثرهم يحسدنى على ما فعلت !

اسكندرية .. !

اسكندرية ، فيك الرى والظما
باى قصة حب فيك ابتدىء ؟
اقصة الحب طفلا ، فى ملاعبه
لا هم اترابه الدنيا ولا عبأوا
أيام كنا نرى الحرمان اغنية
ونأخذ اللهو كلا ، ليس يجتزأ
ونجعل الرمل قصرا ، ثم نهدمه
ونركب الموج عرشا ، ثم ننكفىء
مرت طفولتنا كالحلم مسرعة
ودب فى اثرها المستقبل اللكىء
جاء الشباب ، وكنا فى حلاوته
نلهو فنغلو ، ونستشرى فنجترىء
اما الشباب ، فقد فضت موائده
وما تخلف الا الجوع والظما
اسكندرية عفوا عن خطيئتنا
ويجمل العفو اما يكبر الخطأ
كم مهرجان اقمناه على « بردى »
قد كنت اولى به لو انصف الملا
منازل الوحى فى مغناك ما برحت
والملهمون على شطيك ما فتئوا
يا ربة الشعر ، يا بلقيس دولته
جودى علينا ، فانا كلنا سبأ
بناك للصيف ذو القرنين مروحة
تشفى بها المهج الحرى وتبترىء
سماء غيرك تزهى ان حوت قمرا
وانت ارضك بالاقمار تمتلىء
انى رأيت طلوع البدر فى «بحرى»
فقلت هب لى امانا ايها الرشا

صالح جودت

نرشح للشهرة

صفحة يقدمها

عبد التواب عبد الحي

اقرأ .. وأنت "مغمض"

● كلمات حسين السيد: «ياهوا حتة منك» . لحن فؤاد حلمى . غناء هدى سلطان . سجلت هدى الاغنية للاذاعة هذا الاسبوع بفرقة فؤاد حلمى الموسيقية . انبسطت جدا من مستوى الفن والضبط والربط بالفرقة !

● كمال الطويل انضم الى الشركة الثلاثية التى أسستها هذه الصفحة لصنع نجوم الفناء

● نادى القصة يجرى مسابقة للادباء الناشئين كل سنة جوائزها ٢٢٠ جنيها . عمر المسابقة ٦ سنوات . وعمر النادى ما اكتشف أديبا جديدا . ايه السر ؟ !

● حسام لبيب ، وجه جديد اكتشفه سيد زيادة . سيلعب دور البطولة الثانى أمام محرم فؤاد ونادية لطفى فى فيلم «شباب طائش» حسام يشبه المرحوم تايرون باور وعمره ٢٥ سنة !

● هناء عبد الفتاح الممثل الاذاعى والمسرحى والسينمائى والتليفزيونى العبقرى .. سقط فى امتحان القبول بفرق التليفزيون المسرحية ! اتصل الممثل الشاب بسيد بدير ، فقال له : لقد « تألمت لرسوبك ! » هناء مثل على شاشة التليفزيون أنجح أدواره . سوف تتدخل هذه الصفحة فى المسألة فلابد أن يملك سيد بدير شيئا آخر ازاء رسوب هناء غير الالم .. !

اسمع يا عم ...

اسمع يا عم ! يا خامة صوتية . عبقرية . لها شخصية . تبحث عن من يكتشفها ويسلط عليها أضواء الكلمة المكتوبة فى هذه الصفحة . وأضواء « اضواء المدينة » . واشعة الشمس الناعسة فى برنامج « على شط النيل » .!

اسمع يا عم . وانت يا عمة . ان طاقة ليلة القدر انفتحت لك . ان كل شبابيك الشهرة مفتوحة امامك شيئا وزجاجا ! فقد اتفقت مع جلال معوض صاحب « اضواء المدينة » وامانى ناشد صاحبة « على شط النيل » ، على ان ننسق مجهودنا احنا الثلاثة .. وان نؤسس فيما بيننا شركة معنوية لصنع نجوم الطرب والغناء !

وربما تكون قد نسيت فى زحمة الدعاية الشخصية ان برنامج اضواء المدينة هو الذى اكتشف اصوات : مها صبرى . وردة . محرم فؤاد . عادل مأمون . سكينة . المطرب الشعبى محمد طه . وان على شط النيل اكتشف دستة من الاصوات الجديدة .. وان كانت امانى ناشد لم تتحمس لواحد منهم .. لان الاولاد منهم بيقلدوا عبد الحليم . والبنات بيقلدوا شادية وصباح .. والتقليد عمره ما يحصل ولا يوصل ! »

ولقد اتفقت مع جلال معوض على ان يقيم من حين لاخر حفلة اضواء المدينة تحييها الاصوات الجديدة التى تكتشفها شركتنا . وكل ما يشترطه جلال ان يؤمن ملحن موثوق به وبفنه الصوت الجديد وأن يعطيه لحنا ، أما أمانى ناشد فلا تشترط أكثر من أن ينجح الصوت الجديد فى امتحان لجنة الاصوات الجديدة التى يعقدها التليفزيون مرة كل شهر ، والتى تتكون من الفرسان الثلاثة : عبد الحميد عبد الرحمن . احمد شفيق ابو عوف . عباس احمد !

ونصيحة فى اذنك : ثلاثة ان كن فيك فلن تصبح مطربا ابدا ، ولو فضلت تولول حتى اخر الزمان ! : التقليد . عدم الدراسة العلمية لفن الغناء والموسيقى وطبيعة خامة صوتك . التسرع والمهوجة فى تحقيق الامل وركوب الكاديلاك قبل الاوان !

والشركة الثلاثية ليس فى نيتها ان تتحول الى برنامج للهواة المبتدئين غير الموهوبين . انها لن تساند غير الخامة الصوتية العبقرية ذات الشخصية . ونجاح الشركة مؤكد . ولو اكتشفت صوتا واحدا كل عام كامل !

وكلمة اخيرة : ان الوسط الغنائى فى حاجة الى لون جديد . لون يحمل طابع سنواتنا العشر الاخيرة : النهضة الانطلاقة . السرعة . المرح . التفاؤل .

وعلى ضوء هذا المعيار ، ابحث عن نفسك .. ثم تقدم الينا .. الى الشركة الثلاثية .. وعنوانها هذه الصفحة بهذه المجلة !

أمانى ناشد ، وجلال معوض ، والمحرر .. أسسوا شركة معنوية لصنع النجوم



موهبة؟

أعطنى يدك نصعد معا

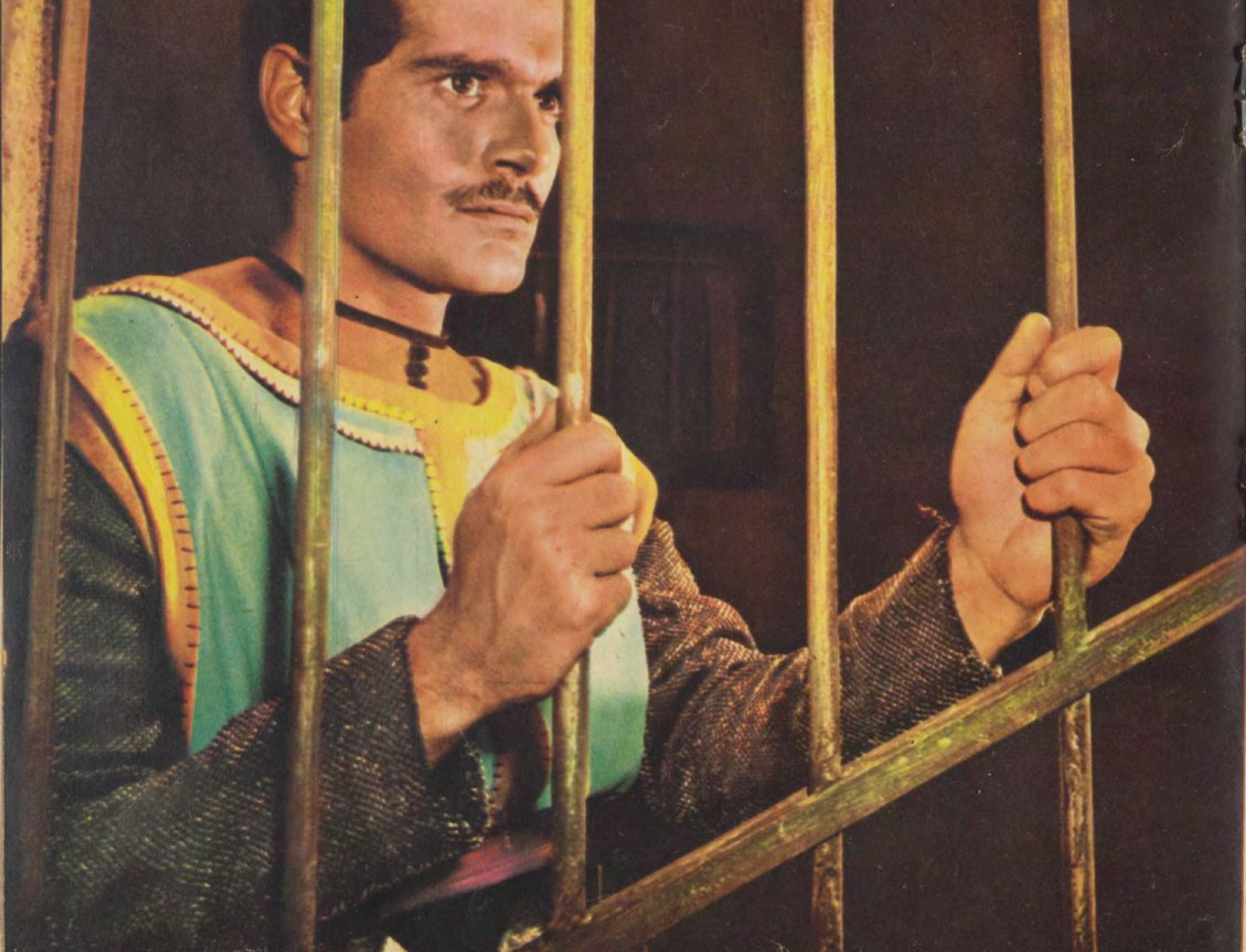
إلى القمة

أول لقطة لعمر الشريف



عمر الشريف ، ونبيلة عبيد فى فيلم «المماليك» .. عمر حداد من قواد المقاومة الشعبية ونبيلة تحبه ، ولا تحب «الشركس»

كنت مع عمر الشريف وهو يدخل بلاتوه ستوديو نحاس لاول مرة بعد عودته من أوربا .. كانت اللحظات الاولى فى الاستوديو مشحونة .. احساس غريب كان يدور فى نفسه وهو يمسك بالسيناريو ليحفظ بعض عبارات دوره ، ثم وهو يرتدى ثيابه التى يمثل بها ويتجول فى الاستوديو مع حلمى رفله أو عاطف سالم أو عبده نصر .. عشر ساعات كاملة قضاها عمر أمام الكاميرا فى أول مرة يمثل فيها فيلما عربيا بعد عودته ..



قال عمر الشريف ، ونحن نجلس داخل ديكور قاعة عرش الامير شركس :

– تعرف أنا دلوقتى أعانى شعور عجيب جدا .. حاسس أنى زى مايكون أول مرة حامثل .. طبعا مفيش توتر الاعصاب والخوف بتاع أول مرة وقفت فيها أمام الكاميرا فى فيلم « صراع فى الوادى » ، انما أنا بقالى سنة ونص بعيد عن ستوديوهاتنا ،مانطقتش كلمة واحدة عربى فى بلاتوه ، لكن طبعا دا فى الدقيقة الاولى يمكن وبس .. وبعدين الامور تبقى طبيعية جدابعد كده ..

وسألت عمر :

● واحساسك بالدور نفسه .. بالقصة التى ستمثلها ؟ !

وأجابنى عمر والسيناريو ما زال بين يديه :

– أنا حاسس أن الدور فيه أبعاد كويسة .. أنا بامثل دور حداد يتحول الى قائد لجيش المقاومة الشعبية تحت ضغط ظلم المماليك .. ولما قبلت الدور حصل فيه شوية تعديلات صغيرة ، لكن جو الفيلم عموما جديد وممتاز .. وربنا يوفقنى ..

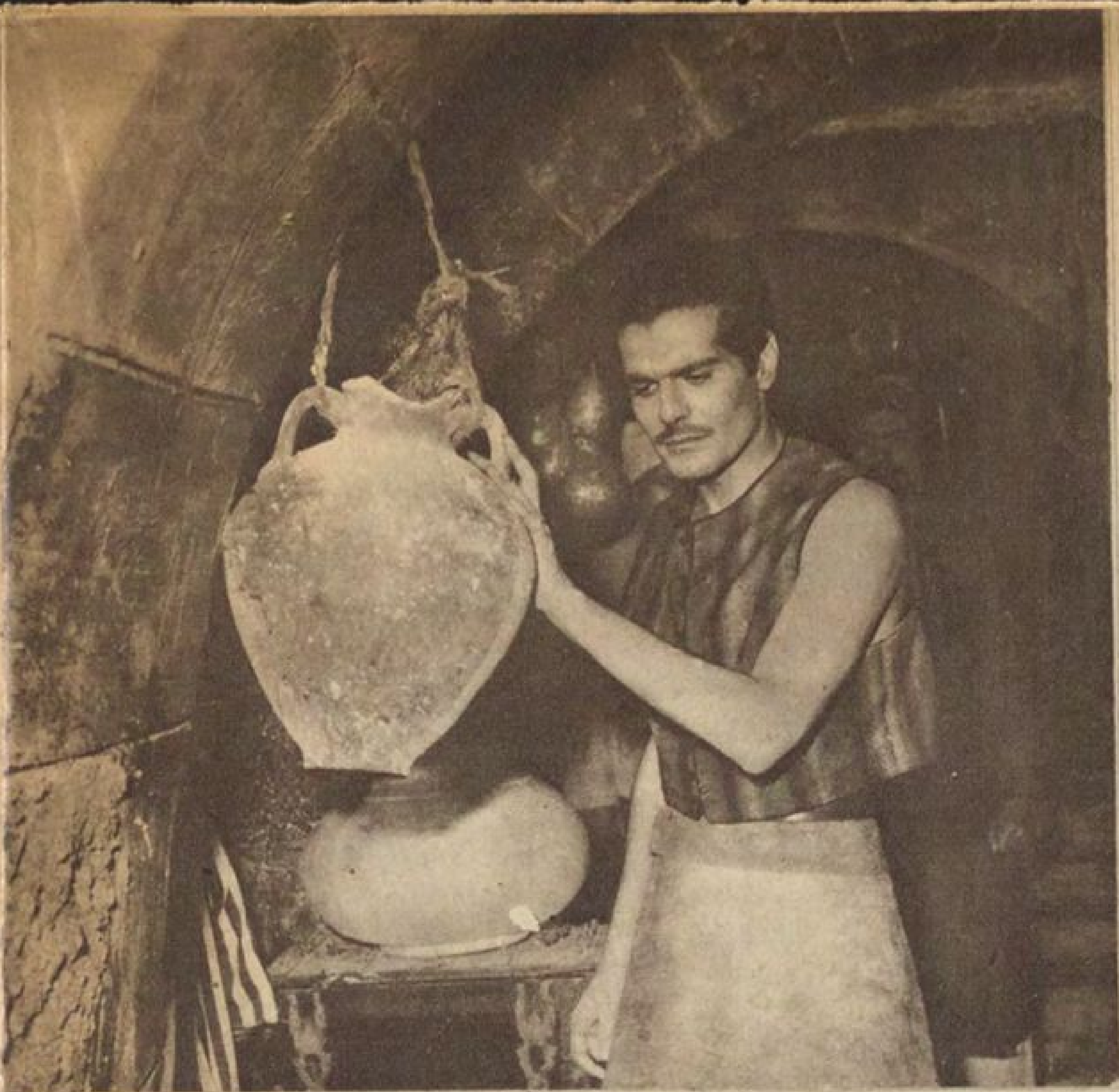
وكان عاطف سالم ، مخرج « المماليك » أول فيلم عربى يمثله عمر الشريف بعد تمثيله للورانس .. مشغولا بمبارزة بالسيف بين عماد حمدى الذى يمثل دور جعفر الوزير وحسين رياض الذى يمثل دور الامير شركس .. مبارزة بين دوبليرين طبعا .. كلاهما من أساتذة السلاح.

ان عاطف – كما قال لى – كانت تستهويه حياة المماليك طوال حياته .. كانت تستثيره عمليات خطفهم من أواسط آسيا وبيعهم فى أسواق الرقيق ، ثم تدريبهم على الفروسية وتمكنهم من الحكم فى مصر قبل محمد على .. واختار عاطف الفترة التى تسبق حكم محمد على بمائة سنة ، لانها غنية بأحداثها الشعبية .. بالمقاومة وثورة الشعب والمثل الحقيقية للشعب المصرى ..

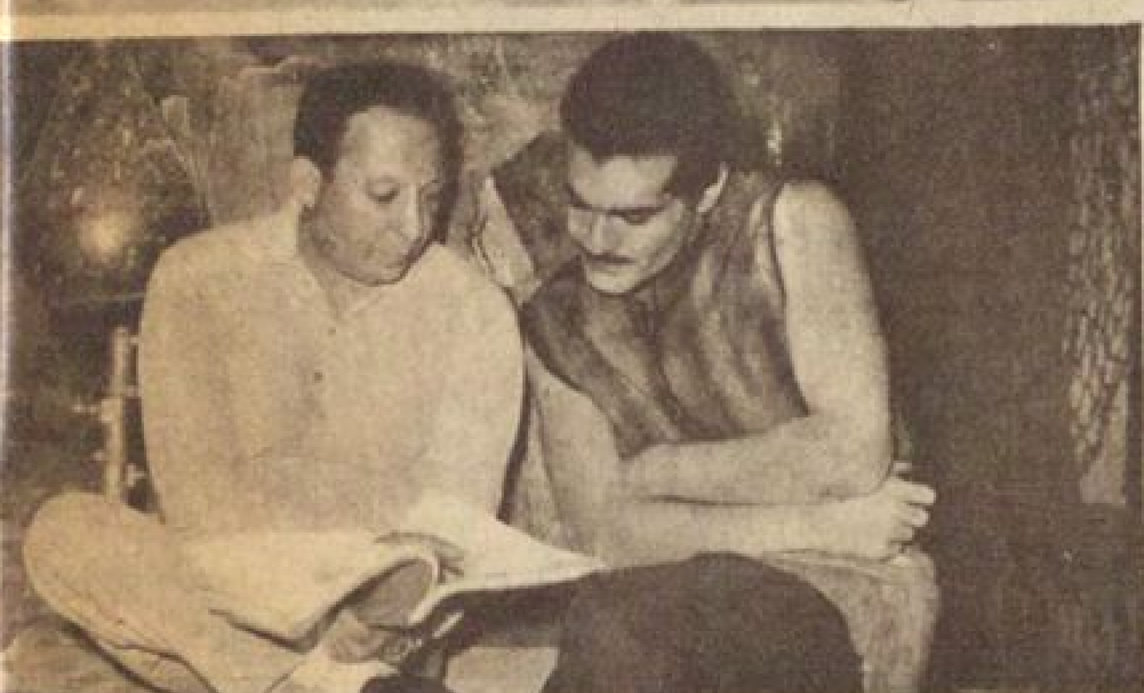
عمر .. الحداد !

ودور عمر الشريف فى «المماليك» دور حداد شاب اسمه أحمد .. يضيق بظلم المماليك ويتحول الى ثائر .. الى فرد من أفراد المقاومة التى تشتد فى القاهرة لحكمهم .. ويتجمع أفرادها وينظمون صفوفهم ليكونوا جيشا مدربا مسلحا يستطيع أن يفرض ارادته على المماليك .. وكانت اللقطات – أول لقطات لعمر أمام الكاميرا العربية – فى دكان حداد وقد أتى به الشيخ عثمان ليضمه الى رفاقه فى المقاومة ، ويعرفهم به كثائر ..

ودارت كاميرا عبده نصر .. لقطة « بالزوم » لوجه عمر وهو يظهر فى فتحة صغيرة ببابه دكان الحداد، ومعه الشيخ عثمان يلقى اشارة الامان ، ثم يفتح الباب ويدخلان ليلتف حولهما بعض أفراد المقاومة ، ثم يأتى رسول يحمل نبأ تحرك الامير المملوكى نور الدين من الصعيد الى القاهرة على رأس جيوشه ..



عمر الشريف : حداد ، ثائر على ظلم «المماليك» واشترك فى المقاومة الشعبية



عمر الشريف : مع عاطف سالم يراجعان سيناريو الفيلم .. هذا اول فيلم يمثله عمر بعد فيلم « لورانس »

عمر الشريف ، مع حلمى رفلة : قال عمر انه لحظة وقوفه أمام الكاميرا اشعر برهبة الموقف .







حسين رياض .. يمثل دور الامير شركس الذى يتحكم فيه وزيره جعفر





نبيلة عبيد .. بالالوان للمرة الثانية وقد مثلت من قبل دور « رابعة العدوية » ..

ويدرك الشيخ عثمان أن اللحظة قد حانت ليلعب الشعب دوره بالمقاومة الشعبية .. ولكن أحمد ـ عمر الشريف ـ كان شاردا ساهما فيلتفت اليه الشيخ عثمان ويقول :

ـ احمد .. انت شارد فى ايه ؟ !

ويجيب عمر بأول عبارة ينطقها بالعربية أمام الكاميرا فى بلاتوه عربى:

● الشيخ سيد السقا ؟ !

ـ ماله ؟!

● ظلم علشانى .. زمانهم بيعذبوه علشان يعرفوا أنا فين ؟ !

ـ البلد كلها مظلومة يا أحمد ..

● أنا بقالى ثلاثة أيام هارب .. ثلاثة أيام معملتش فيهم حاجة

ـ بكره تعمل حاجات كثير ؟ !

وينفعل عمر ويتحرك .. يستدير ليواجه الشيخ عثمان ويصرخ :

● امتى .. امتى ياشيخ عثمان ؟!

ـ لما تيجى ساعة الخلاص ..

عشر ساعات

لقد قضى عمر الشريف عشر ساعات كاملة يمثل .. واسترد جأشه بعد دقيقة واحدة كما قال لى ، ولم يعد خائفا ، ولم يعد كأنما يمثل أول فيلم فى حياته .. لحظات قليلة فى البداية ثم يرى متملكا كل قدراته التمثيلية ومواهبه ...

قال لى حلمى رفلة وهو يضحك:

ـ علشان تجيب الجمهور لفيلم عربى يبقى لازم تعمل حاجة .. تعمل كل مايتصوره الجمهور غير معقول .. تجيب فاتن وشادية فى فيلم واحد.. تتعاقد مع عمر الشريف علشان يمثل فيلم فى المدة الصغيرة التى سيقضيها قبل عودته الى الخارج .. تعمل أفلام كبيرة تقنع الجمهور فى الداخل والخارج .. يتفرج عليها كل الناس وتتباع بسعر كبير فى الاسواق الخارجية ..

وحلمى يتبع نظريته التى يؤمن بها وينفذها .. فالمماليك مثلا ميزانية انتاجه ٦٠ ألف جنيه، ويصور بالالوان ويشترك فى بطولته مع عمر الشريف عماد حمدى وحسين رياض ونبيلة عبيد وصلاح نظمى ..

وسألت عمر ونحن نتحدث عن رحلته :

● عملت مع طائفة من العمالقة، كيف وجدت العمل معهم ؟ !

ـ بالنسبة للعمل ، وجدت أسلوبهم يختلف تماما عن أسلوبنا هنا .. ان « الثبات » شرط أساسى فى الممثل، يقف أمام الكاميرا كالالف، ثم يبدأ فى شرح المعنى الذى يقصده بحركات يديه أو ايماءات رأسه أو نظرات عينيه .. بعكس ما تعودت عندنا ، فالممثل العربى يقف أمام الكاميرا وهو يتحرك بحرية ، ويحرك كل أطرافه كما يشاء وهذا يفسد المعنى الذى يريد أن يعبر عنه .. وكل ممثل من الكبار الذين عملت معهم مثل اليك جنيس وجوزيه فيرر وانطونى كوين يكمل المعنى بحركاته، ولايجعل هذه الحركات تضيع مايريد أن يصل اليه من التعبير .. وكنا نتدرب بكثرة على المشاهد التى نمثلها ، بل كنا أحيانا نقضى النهار كله فى التمرين ولا نصور لقطة واحدة ، فالمخرج لم يكن يقبل أن يقف احدنا أمام الكاميرا وهو غير مستعد تماما لما سيمثله .. وكان يضحى بآلاف الجنيهات بين نفقات الكومبارس والنفقات الاخرى لكى يصل الى مايريده من ممثليه ..

وتوقفنا لحظات.. سادنا الصمت وعمر يشعل سيجارته ويجتذب منها أنفاسا طويلة ، ثم استطرد قائلا :

ـ أنا استفدت حاجات كثيرة جدا من شغلى مع دافيد لين وكل الممثلين فى فيلم « لورانس » تصور كلنا كنا بنقف نتفرج على الممثل العظيم كلود رينز الذى تخطى السبعين من العمر .. حتى اليك جنيس الذى يعتبر اليوم أكبر ممثل فى العالم ، كان يقف معنا لكى يراقب كلود رينز ويتعلم مثلنا منه ..

عروض كثيرة !

وقال لى عمر الشريف ، انه وقع قبل حضوره بيوم واحد عقدا مع صامويل برنستون منتج فيلم «السيد» لكى يمثل مع صوفيا لورين وجيمس ماسون وجاك بالانس فيلما بالالوان والسينما سكوب عن «سقوط الامبراطورية الرومانية» سيقوم فيه بدور زوج صوفيا ويبدأ تمثيله فى أسبانيا يوم ١٠ يناير القادم ويخرج الفيلم المخرج الكبير انطونى مان..

وقلت لعمر :

● الم تتلق عروضا اخرى ؟ !

ـ تلقيت عروضا كثيرة .. ورفضت اكثرها لسبب بسيط هو اننى لم اكن اريد الظهور فى أفلام صغيرة ، ولا حتى لمجرد الظهور على الشاشة فى أفلام أجنبية .. لقد كانت فرصتى فى لورانس كبيرة واسمى موضوع على الافيش بعناية « عمر الشريف . فى دور على » مع اسم بيتر أوتول كلورانس ، على أننا اكتشافان جديدان لهوليوود ، ولم اكن اريد ان أظهر فى أفلام لا تتناسب وهذه الفرصة التى جاءتنى .. وقبلت التعاقد للعمل مع انطونى مان لانى احس ان فيلمه لن يقل عن « لورانس » أهمية ..

● هل لك مشاريع اخرى على نطاق دولى ؟!

ـ اتفقت أثناء وجودى فى لندن مع منتج امريكى على أن نشترك فى انتاج قصة حياة « أتا تورك » فى فيلم عربى مشترك.. وأنا الان أرتب لالتقاط مشاهده فى القاهرة .. وقد أحضرت معى عددا من نسخ الكتاب الذى يعالج حياة أتاتورك وسيؤخذ عنه سيناريو الفيلم ..

● اكثر من مرة ، أجلت عودتك من لندن ، ماهو السبب ؟ !

ـ الدوبلاج .. ان منتجى « لورانس » والمخرج ديفيد لين اصروا على تركيب الفيلم قبل اجراء الدوبلاج ، وكان هذا سببا فى أن تتأخر عودتى أكثر من مرة .. وعلى فكرة ان الدوبلاج هناك عملية مهمة جدا ، ترتب بشكل لم أره من قبل، اذ يسجل الكلام الذى تؤديه أثناء التصوير الخارجى على أشرطة التسجيل ، ويسمعه كل ممثل قبل أن يقوم بالدوبلاج لكى يستطيع أن يعيد عبارات الحوار بنفس النبرات الصوتية .. وقد فرغت من عمل الدوبلاج قبل عودتى بيوم واحد .

عبد النور خليل

لجنة

بدلا من فرد

لمراقبة الفيلم



عبد الرحيم سرور ، مدير الرقابة الجديد : لايرى مانعا من انتاج الافلام الدينية بشرط ان يكون موضوعها قويا .

لن تكون الرقابة على الافلام فردية ستكون جماعية ، والافلام الدينية ليست ممنوعة على اطلاقها فالفيلم الجيد لن تمنعه الرقابة الافلام التى منعت لها ان تتظلم هذا رأى مدير الرقابة الجديد عبد الرحيم سرور ..

سألنا عبد الرحيم سرور عن رأيه فى شكوى المنتجين السينمائيين ، من منع عرض افلامهم ، رغم انها كانت قد حصلت على الموافقة على السيناريو فقال :

— لقد وضع نظام جديد، يتلخص فى ان اللجنة التى ستراقب ملخص الفيلم ، والسيناريو الخاص به ، هى نفسها التى ستراقب الفيلم.. ولن يكون الرأى فرديا ، بل سيكون جماعيا ، حتى نتفادى بقدر الامكان خطأ الرأى الفردى فليس الانسان معصوما على أى حال .. وهذا النظام الجديد سيعمل به قريبا ..

وسألناه عن الافلام الدينية ... هل ستسمح الرقابة بها ؟ فقال :

— ومن قال ان الافلام الدينية ممنوعة ، اذا كان الفيلم يحشوى موضوعا صالحا فلا مانع من عرضه .. كل ما هنالك ان موضوعه يجب ان يكون قويا ، واخراجه ممتازا ، حتى يحقق الاثر المنشود من عرضه .. والافلام الدينية غذاء روحى للناس ..

وسألناه عن السيناريوهات التى رفضت ، والافلام التى منع عرضها .. هل سيعاد النظر فيها .. فقال:

— ان القانون رقم ٤٣٠ لعام ١٩٥٥ رسم طرق ، ومواعيد التظلم امام لجنة التظلمات .. فمتى تقدم احدهم بتظلمه فى ميعاده القانونى ، احيل تظلمه الى اللجنة .. واعادت النظر فيه ، وكان رأيها فيه نهائيا..

وسألناه عن السبب فى كثرة عدد الرقيبات فى الرقابة .. فقال :

— ليس هناك سر فى ذلك ، فالمرأة تقف على قدم المساواة مع الرجل فى الوظائف العامة..وغالبية هؤلاء الرقيبات ، ومنهن من وصلن الى وظائف رئيسية فيها ، تمرسن فى هذا العمل فترة طويلة فاكتسبن فيه خبرة فضلا عن انهن يتمتعن بحاسة رقابية مرهفة ، ولهن صبر، وجلد فى هذا العمل ..

وسألناه .. لماذا لا تراقب اغانى التليفزيون ، والاذاعة فى ادارة الرقابة على المصنفات الفنية ،حتى لا تتضارب فيها الاراء .. فقال :

— لان اغانى الاذاعة ، والتليفزيون مستثناه من الخضوع لاحكام القانون رقم ٤٣٠ لعام ١٩٥٥ ، وترك لهيئة الاذاعة تنظيم الرقابة على موادها بقرارات تنظيمية تصدر من مجلس الاذاعة الاعلى ..

واخيرا .. سألناه عن الرقص الشرقى .. ورأيه فيه .. فقال :

— يجب ان نرتفع به عن اثارة الغرائز ليكون فنا رفيعا ..

سيد فرغلى

كتاكيت الفن «زعلانين» لان مواعيد التمرين فى فرقة « جنة الاطفال » لا تتلاءم مع مواعيد الدراسة . كتبوا شكوى بذلك .. الكتاكيت الذين دخلوا معركة الحياة الفنية عدد لاباس به .. والبنات يتحملن المسئولية اكثر من الاولاد . . .



جنة الأطفال



مجمـــوعة من الموهـــوبين الصغار .. يجرون بروفة ومعهم احمد غانم .. ابرز مشاكل الفنانين الصغار ان مواعيـــد البروفات والتسجيل تحـــرمهم من فرصة الدراسة فى الفصول

دق قلبى فى صدرى بعنف خلت معه أنه لابد سيتمزق... وعيناى تتابعان حركات صبى صغير .. تعلق فى الهواء، يدور ، ويقوم، ويقعد .. وذابت نفسى عليه اشفاقا ...

اسمه **انور محفـــوظ** ، سنه اثنتا عشرة سنة .. وهو تلميذ بالصـــف الخامس الابتدائى، بمدرسة القبيسى، أثناء النهار .. وفى كل مساء يعرض حياته للخطـــر أمام بضع عشرات من المتفـــرجين ، مقابل عشرين قرشا فى الليلة ، يعطيها له خاله ...

وانور لا يدخر هذه النقود .. بل يشترى كتبا ببعضـــها ... ويعطى البعض الاخر لوالدته .. فتكسيه ، وتطعمه هو وسبعة أخـــوة ... اذ لا يكفيهم مرتب والدهم ، الخـــراط الميكانيكى، ولذلك يسهر أنور كل ليلة فى السيرك .. يقدم العابه الخطرة ثم يعود الى منزله .. فينام، وفى الصباح يذهب للمدرسة ...

أما متى يذاكر ؟... فيقول أنور انه يحمل معه كتبه أينما ذهب ، وفى كل دقيقة فراغ يلتهم منها بقدر ما يجد من وقت فراغ

فاذا سألته عن هوايته ، يقـول : « اين الوقت ؟ ليس لى هـــواية غير كتبى وعملى .. فاذا كبرت سأعمـــل محاميا .. سأدافع عن كل فنان حر يعمل، لا بد أن يوجد ضمان لمستقبل فنانى السيرك .. حرام أن يعمـــلوا حتى يستهلكوا قواهم .. فاذا كبروا وراحت قواهم لم يجدوا غير الشارع مأوى ... »

وغير انور كثيرون ...

ممثل وموسيقى

اسماعيل محمد اسماعيل .. سنه اثنا عشر عاما .. يهوى الموسيقى ، ويعزف الترمبيت مع فرقة « جنـــة الاطفال » الموسيقية ... وينال مقابل عزفه جنيها واحد عشر قرشا عن كل نصف ساعة .. لماذا احد عشر قرشا؟!

لا أدرى !!.. يصرفها اسماعيل فى الاوجه التالية ... الملابس ، والكتب المدرسية ، والمصاريف المدرسيـــة ، ويعطى الباقى لوالدته .. واسماعيل تلميذ بالصف الاول الاعـــدادى ... يذهب الى مبنى التليفـــزيون ثلاث مرات كل أسبوع .. ليتمـــرن ، ويعزف ...



ومن الطريف أن حســين فياض ، المسئول عن اختيـــــار ممثلين من الاطفال ... أراد اختيار طفلة تقدمت له ، فطلب من اسماعيل أن يشترك معها فى مشهد تمثيلى ، مجرد مساعدة لها حتى تؤدى الاختبار ... لم تنجح الطفلة فى الامتحان ... والذى نجح كان اسماعيل ... وجد فيه حسين فياض خامة جيدة فادرج اســمه فى كشف الممثلين من الاطفال ... والممثل الطفل ينال أربعة جنيهات عن النصف ساعة ... يقول اســـــماعيل انه سيحاول أن يدخر هذه النقود ، ولا يلحقها بمرتبه الاول .. حتى اذا كبر ودخل الجامعة استطاع أن يشـــترى كتب القانون .. فهو قطعا سيكون محاميا .. أما الموســـيقى فستكون هوايته فقط لانها، كما قال ، « لاتؤكل عيش »

يبدو أن كل فنان صـــغير يشعر بقسوة الكفاح فى الحياة ، يجد آماله تتركز فى القانون ، والمحاماة ..فى الدفاع عن المكافحين ، والمظلومين...

الزجالة الصغيرة

ولاسماعيل زميلة فنانة.. تشترك فى تمثيليات جنة الاطفال .. ســنها احد عشر عاما .. واسمها **ســلوى ابو النجا** .. وهى تلميذة بمدرســة الحرية بمصر الجـــديدة .. بالسنة الثانية الاعدادية ...

تقول سلوى أنها تعد نفســها كى تصبح مذيعة بالتليفزيون عندما تكبر .. فهى تتعلم الان كيـــف تواجه الميكرفون بثقة وثبات ، وتتمـــرن على الالقاء الصحيح ..

وسلوى تحب الموسيقى والقراءة.. .. قرأت كل ما كتبه كامل الكيلانى .. وتلعب كرة الســلة ، وتمارس السباحة .. و .. تكتب الزجل .. تقول مثلا فى العيد العاشر للثورة ..

عشر سنين يا ثورة فاتوا من عمرك
وكبرتى يا ثورة
وانتى كبيرة من صغرك
صنعتى فيهم أمجاد
لا تتحصى ولا تتعد
ومكاسب للشعب العظيم
اللى اتكتب له المجد
واسستى يا ثورة من جديد وبنيتى
على اساس متين وكبرتى وعليتى
والبنا يا ثورة حا يبقى عالى وعالى
وعلى مر السنين
حانقفل نعلى طوالى
ونقيد شموعك ..
شموع عمرك الغالى

وتطول القصيدة ، وليس هنا مجال كتابتها ..

شركة للقبعات

ولســلوى شقيقة ... **سامية ابو النجا** ... تهوى القراءة والتمثيل، واعداد السلاطة ، وتشترك مع **مرفت محمود** فى صنع القبعات والحقائب السلوفان ..

تشترى مرفت « فرخ » من ورق السلوفان وتقطعه الى شرائح طولية.. ثم تضفر كل ثلاث شرائح ، وتصلها بثلاث أخرى وتستمر فى التضفير .. وبعد انتهاء عملية التضفير تحيـــك الضفائر فى الشكل الذى تريده ..

ومرفت تهدى صديقاتها وقريباتها انتاج يديها ... كل ما يعنيهـــا أن تتمرن حتى اذا كبرت افتتحت محـــلا للازياء ...

فاذا سألت سلوى لماذا لا تتعلم هذه الطريقة الجديدة قالت : « انا أهوى عمل الكانافاه .. والمفـــارش المصنوعة منه دائما مطـــلوبة ... وتحتفظ برونقها طول العمر ... اما السلوفان ... « وتمط سلوى شفتيها » ... « فموضـــة ان عاشت سنة لن تعيش الاخرى ... »

بين التمرين والمدرسة

لاحظت ظاهرة غريبة وطريفـــة فى ذات الوقت ... سبق ان قلت ان أجر الممثل الطفل يصل الى أربعـــة جنيهات عن النصف ســاعة ، وأجر عازف الموسيقى لا يزيد عن جنيه وبضعة قروش ... لا فرق بين ولد او بنت ... والفرق الوحيد أن البنـــات يدخرن على الاقل نصف مرتباتهن، كل واحدة منهن تحتفظ بدفتر توفير .. أما الاولاد فلا يؤمنـــون بفائدة الادخار .. يصرفون مرتباتهم ،ويقولون أنها لا تكفيهم مصروفا يوميا ...

وظاهرة أخرى .. كل الاطفـــال المشتركين فى نشاط جنة الاطفـــال يذهبون ثلاث مرات كل أسبوع لحضور التمرينات والتســـجيل ... كانوا يذهبون صباحا أثناء العطلة الصيفية، ولما بدأ العام الدراسى لم يتغير هـذا النظام ... وأصبح الاطفال يضطرون الى التغيب عن المدرسة حتى يواصلوا تمريناتهم ...

واحتجت البنات ... ارســـلن شكوى الى الدكتور حاتم .. يطلبـــن تعديل مواعيد التمرين الى ما بعـــد الظهر حتى لا يتغيبن عن المدرسة ...

ويقول الاولاد : « وفيها ايه ... ما احنا بننقل اللى يفوتنا من اصدقائنا»

وتشعر أنه لو استمرت الحـــال هكذا ، فلن يمر جيـــل واحد الا وتصبح المرأة هى التى تحمل مسئولية الدولة ... والاحساس بالمســـئولية يكبر مع الطفل من صغره ...

نصيحة لاصدقائى الفنانين الصغار .. ان الفن موهبة حقا ، يجب رعايتها ..والموهبة يصقلها العلم والثقافة.. وهى تموت مع الجهل .. اهتمـــوا بدراستكم أولا ينمو فنكم ويكبر معكم

موسيقى شرقية

والفرقة موسيقى جنة الاطفال خلاف بسيط مع ابو بكر خيرت ، عميـــد معهد الكونسيرفاتوار ..كانت الفرقة تستعين ببعض طلبة الكونسيرفاتوار فى تقديم بعض المقطوعات الموسيقية.. وأظهر بعضهم نبوغا مبكرا يستحق التشجيع ...

مثلا .. **علاء الدين السيسي** .. نابغة في الموسيقى سنه ثلاثة عشر عاما ..

كان يشترك في العزف مع الفرقة ..ويذهب الى الكونسيرفاتوار لصقل موهبته ..ألف قطعة موسيقية عزفتها الفرقة .. منعه أبو بكر خيرت من العزف بالتليفزيون .. والسبب أن الدراسة بالكونسيرفاتوار تتبع الاسلوب الغربي ، وتؤهل التلميذ بالمعهد لعزف السيمفونيات وغيرها من الموسيقى العالمية ... وفرقة موسيقى جنة الاطفال تعزف الحانا شرقية .. والسلم الموسيقى الشرقي يختلف تماما من الغربي ... ويعتقد أبو بكر خيرت ، عن حق ، أن هذا التضارب ليس في مصلحة الصغير ...

يقول مساعد المخرج **محمد فاروق**، والمشرف على فرقة موسيقى جنة الاطفال .. انه مستعد تماما للتعاون مع أبو بكر خيرت ... فيشترك طلبة الكونسيرفتوار في العزف مع فرقة أطفال التليفزيون ... على أن يختار لهم أبو بكر المقطوعات الموسيقية التى يرضى لهم عزفها فلا يحرم الطلبة من الاشتراك في الفرقة .. وفي اشتراكهم تشجيع لهم ، وفائدة للمجتهدين ..

ميزانية فرقة

ويقول **حسن عطية شرارة** .. أحد أعضاء الفرقة الموسيقية ..سنه اثنا عشر عاما .. وهو ابن عطية شرارة عازف الكمان المعروف .. يقول: «أنا أوافق الاستاذ فاروق فيما يقول .. فقد درست في الكونسيرفاتوار .. وذهبت الى مدرسة حلوان الموسيقية، فلما أغلقت المدرسة لم أجد غير فرقة جنة الأطفال أمارس فيها هوايتى .. »

وحسن أدخر أحد عشر جنيها من المبالغ التى نالها مقابل اشتراكه في الفرقة .. وينوى أن يزيدها حتى اذا كبر كون فرقة موسيقية خاصة به مع صديقه **سعيد رجب** .. وهو ابن أخت محمد القصبجي .. ويعزف سعيد الكمان منذ فترة طويلة .. سنه أربعة عشر عاما .. يعطى جزءا من مرتبه لوالدته .. فهو يشعر أنه مسئول عنها وعن أخوته بعد أن توفى والده .. والجزء الاخر يدخره باسم فرقة موسيقى المستقبل ...

مديحه كامل

موهوب صغير مع زميلة أثناء التدريب على مشهد وقد جلس الممثل احمد الجزيري يراقبهما ...





● سينما

اوبرا



الفيلم : باراباس ((أمريكي • ملون • الاسبوع الثانى))

الموضوع : دراما دينية اخراج : ريتشارد فليتشر بطولة : انتونى كوين . فيتوريو جاسمان . سيلفانا مانجانو

كتب سيناريو وحوار هذا الفيلم الكاتب الانجليزى الكبير «كريستوفر فراى» عن قصة لقيت كثيراً من الرواج وأظهر مخرجه « ريتشارد فليتشر » مقدرة وبراعة فى تحريك المجموعات الكبيرة .. والقصة تدور أحداثها فى فترة تاريخية حافلة .. وتتلاحق فيها المشاهد الرائعة ، حريق روما ، السيرك ، صلب المسيح ، وغيرها

● سينما

راديو



الفيلم : الجاسوس « امريكى • ملون • الاسبوع الثانى »

الموضوع جاسوسية ، ومغامرات اخراج جورج سيتون بطولة : ويليام هولدن . ليلى بالمر .

قصة جاسوس حقيقى عمل لحساب الحلفاء فى الحرب العالمية الثانية وأدى لهم خدمات كبرى .. يمتاز الفيلم بالسرعة وتتابع الاحداث حتى اللحظة الاخيرة

ويليام هولدن أحد النجوم الاربعة الكبار فى العالم اليوم .. يعود لنراه مع النجمة الانجليزية البارعة « ليلى بالمر » فى دور لا ينسى .

● سينما

ريفولى



الفيلم : الطالبة والاستاذ « أمريكى »

اخراج : بيتر جلنفيل بطولة لورنس أوليفييه . سيمون سينيوريه . سارة مايلز

مخرج الفيلم هو الذى أعد السيناريو عن قصة ناجحة ... « وسارة مايلز » تذكرنا فى هذا الفيلم بـ « لوليتا » .. طالبة تحب استاذها « لورنس أوليفييه » .. أما « سيمون سينيوريه » فهى زوجة الاستاذ التى تعانى من هذا الحب غير المتكافىء ..

اثنان من ألمع نجوم الشاشة .. وقصة مشوقة الى حد كبير .

● سينما

اوديون



الفيلم : شيطان البحر « روسى • ملون »

الموضوع : خيالى على أساس علمى اخراج : جورنادى كازانسكى بطولة : نيكولاى سيمونوفا . آنا ستازيا فرتنسكايا

قصة الكاتب الروسى المعروف الكسندر بلاييف .. الذى تخصص فى هذا اللون من القصص .. مثل هـ . ج . ولز فى الانجليزية .. و « جول فيرن » فى الفرنسية مشاهد كثيرة من الفيلم صورت تحت الماء .. مشاهد رائعة .. كان من الافلام التى عرضت فى أسبوع الفيلم الروسى ..



● سينما

كايرو

الفيلم : التضحية « هندى ملون »

الموضوع : اجتماعى
اخراج : نيتين بوز بطولة ديليب كومار . فيانتيمالا . ناصر خان

مثل فيلم « الرسالة » يعالج هذا الفيلم بعض النواحى الاجتماعية الهامة .. لكن المزارع تحل هنا محل المصانع .. ويحل الفلاحون محل العمال ..

عالج السيناريو عددا كبيرا من مشاكل هذه الطبقة الكادحة .. «ديليب كومار » أصبح من الوجوه المعروفة والمحبوبة لدى المتفرج المصرى .. وقد كان بين الذين حضروا مهرجان كارلو فى فارى مع أفلامهم هذا العام ..



● سينما

قصر النيل

الفيلم : سجين الكتراز « امريكى »
الموضوع : انسانى
اخراج : جون فرانكنهيمر
بطولة : برت لانكستر . كارل مالدن . ادموند أوبريان .

عرض هذا الفيلم فى مهرجان البندقية الاخير.. وحصل « برت لانكستر » عن دوره فيه على جائزة الأسد الذهبى

يروى قصة « روبرت سترود » وهو شخصية حقيقية .. قضى ٤٣ سنة فى السجن فلم يستسلم لليأس وانما علم نفسه بنفسه .. ووضع كتابا عن الطيور يعد من المراجع الهامة .. أخذ الفيلم عن قصة كشفت مأساة السجين المثقف .. ولقيت أكبر قدر من الرواج فى الولايات المتحدة

اين تسهر هذه الليلة ؟ ان مجلتك الفنية « الكواكب » تضع حدا لحيرتك . تقدم لك على هاتين الصفحتين عرضا لافلام الاسبوع .

● سينما

ميامى



الفيلم : اللص والكلاب « عربى - الاسبوع الثانى »
الموضوع انسانى اخراج كمال الشيخ بطولة شادية . كمال الشناوى . شكرى سرحان

قصة نجيب محفوظ الممتازة ... أما « كمال الشيخ » فقد تخصص فى هذا النوع من الافلام وفى هذا الفيلم بالذات وضع كل مواهبه .. نجح فى تصوير جو التوتر الذى يحيط بالاحداث .. معتمداً على مصور ممتاز هو « كمال كريم » .

شادية وكمال الشناوى وشكرى سرحان .. ثلاثة نجوم كبار .. قدم كل منهم أفضل ماعنده فى هذا الفيلم

● سينما

مترو



الفيلم : الشعلة والجسد « امريكى ، ملون »
الموضوع حب وموسيقى اخراج : رتشارد بروكس
بطولة : لانا تيرنر . بيير انجيلى . شارلتون تومسون

سبق تقديم هذه القصة على الشاشة باسم « نابلى وقبلة من نار » وقامت بدور البطولة «فيفيان رومانس» فحصلت على لقب نجمة الموسم قصة فنانة شابة ومطرب وسيم .. تعترض سبيلهما العقبات حتى تتصور هى انها جلبت النحس عليه .. هل تهجره ؟ .. هل يتخلى عنها ؟!

قصة سينمائية

سلاسل من حرير



بطولة

مديحة يسرى — **عماد حمدى**

محرم فؤاد — **زيزى البدراوى**

مع

عبد المنعم ابراهيم • زوزو ماضى
احمد الحداد • عبد الخالق صالح
زهير صبرى

اخراج : **بركات**
تصوير : **كمال كريم**
قصة وسيناريو : **يوسف عيسى**
حوار : **فتحى ابو الفضل**
توزيع : **شركة الشرق**



مديحة يسرى تلتقى مع محرم فؤاد لاول مرة فى امتع قصة حب يصورها فيلم سلاسل من حرير



عبد المنعم ابراهيم واحمد الحداد ثنائى كوميدى ناجح يقدمه لاول مرة فيلم سلاسل من حرير

هل يمكن ان يقف الحب عقبة فى طريق المجد .. !! ؟ وهل يمكن ان يتعارض الحب مع المجد ... وان ينفر كل منهما من الآخر ويصارعه . . ! ؟؟

هذا الفنان حريص على كرامته ... يأبى ان ينزلق بفنه الى المستوى الذى لا يليق به ... ولكن هذا الاعتزاز بالكرامة ، وبالفن، يسبب له الكثير من الالام والمتاعب .. ويغلق فى وجهه كل أبواب الرزق ... على أنه يستمد القوة على الكفاح من الحب .. من حبه لابنة استاذه ... التى تبادله الحب .. وقد تعاهدا على الوفاء وعلى أن يكون كل منهما للآخر . بالرغم من اعتراضات والدة الفتاة التى تريد ان تجنب ابنتها ذلك المصير الذى لقيته هى مع طليقها .. والد الفتاة ... انها تريد لابنتها زوجا يهيىء لها حياة الاستقرار والرفاهية ... وترى فى زواجها من الفنان زواجا مضطربا ..ولكن الفتاة تتشبث بحبها وتتمسك به

وتتدخل الاحداث ... فتفرق بين الحبيبين .. ويتسلل الشك بين قلبيهما .. اذ يلتقى الفنان بقلب يحنو عليه .. قلب عاش فى صخب الحياة .. لا يعرف الحب الا على الشفاه .. مجرد كلمات باردة كانت تضل الطريق اليه .. التقى الفنان بهذا القلب الذى حرمته الحياة من الحب ... فتشبث به ... وكان لرعاية هذا القلب وحنانه أثره فى نفسية الفنان ... فابتسمت له الدنيا ، وسعت اليه الشهرة .. واصبح على الفنان ان يرد الجميل .. ان يستجيب لهذا الحب الجديد وان يتجاوب معه ... وكاد المجد ان يشغله وان ينسيه حبه الاول ...

وتتوالى الاحداث ... ويتمكن سوء التفاهم .. ويكاد الحب ان يتلاشى .. ان يضيع فى زحام الاحداث ... فى بريق الشهرة والمجد .. ولكن قلب الفنان يستيقظ على هتاف حبه الاول الذى استمر فى اعماقه... وعاش معه عمره كله ..

وتتصارع العواطف فى قلب الفنان.. وتصطخب الانفعالات فى ذلك القلب الجديد .. هل يستسلم لحب الفنان الاول .. او يقاوم مطالبا بحقه فى الحياة ..

وتتلاقى القلوب الثلاثة فى خضم هذه المعركة العاطفية .. كل منها يحاول أن يتشبث بحقه فى الحياة .. وينشب الصراع عنيفا بين الحب والمجد .. بين النزوة العابرة والحب الصادق ..

هل ينسحب الحب .. امام المجد .. !!

هل يستسلم المجد لفورة الحب .. !

هل يمكن أن يلتقى الحب والمجد .

هذا ما ستجيب عليه احداث فيلم « سلاسل من حرير » ..



مديحة يسرى وعماد حمدى كلاهما يبحث عن قلب يسعده .. فهل يتلاقى القلبان ؟



زيزى البدراوى تعاتب زوزوماضى لانها فرقت بينها وبين الحب



محرم فؤاد لم تستطع الشهرة ان تنسيه حبه الاول لزيزى البدراوى فى سلاسل من حرير

التليفزيون أحسن من السينما .. ألف مرة !

رجاء حسين



- مش عايزة جواز مشروط ..!
- الفن لا يكفى وحده للشهرة ..
- مثل على المسرح لتنجح فى التليفزيون

اللى غاوى شهرة يجرى ورا السينما .. واللى غاوى فن عنده المسرح .. واللى عايز ينجح فى التليفزيون يمثل على المسرح أولا خمس سنوات .. هذه الحكم من تجارب الممثلة الجديدة رجاء حسين !.

لو عرض عليك ان تكون نجما فى الاذاعة هل ترفض ؟.. الغريب ان رجاء حسين النجمة التليفزيونية الجديدة ترفض العمل بالسينما ، عندها التليفزيون أحسن من السينما الف مرة ، والمسرح أحسن من الاثنين .. رجاء ينتظرها فى الدورة التليفزيونية الجديدة عشرة أدوار .. وتمثل ايضا احد ادوار البطولة فى مسرحية « برنارد البا » للمؤلف لوركا ، التى يخرجها فتوح نشاطى ..

وهواية التمثيل مع رجاء منذ كانت طالبة فى مدرسة طنطا الثانوية ولذا بعد ان نجحت فى التوجيهية اسرعت الى الالتحاق بمعهد التمثيل ثم اشتركت فى « الفرقة النموذجية » التى كونها عبد الرحيم الزرقانى من طلبة وطالبات المعهد عندما عين مديرا للمسرح الشعبى ، ومثلت مع الفرقة مسرحيتى « وراء الافق ، وصلاح الدين الايوبى »ومثلت مع فريق التمثيل بكلية الاداب مسرحية « شروع فى زواج » ، ورآها بديع خيرى وهى تمثل فاعجب بأدائها وضمها الى فرقة الريحانى ..

وبعد عام نجحت فى امتحان الدبلوم بمعهد التمثيل ، والتحقت بالمسرح القومى ..

قلت لرجاء :

● ما أحسن دور لك حتى الآن ؟

قالت :

— دور سامية فى مسرحية « فى بيتنا رجل » لاحسان عبد القدوس

● مثلت فى السينما ؟

— فى أكثر من فيلم، ولكنها ليست ادوار بطولة

● ومارايك فى السينما ؟

— لا احبها .. لانني لا استطيع الاندماج فى دورى فيها .. هذه طبيعة السينما

● والتليفزيون ؟

— التمثيل فيه صعب .. اصعب من المسرح .. وليس كل من يعرف التمثيل يستطيع أن يمثل فى التليفزيون .. هذه الحقيقة تغيب عن كثير من المخرجين فى التليفزيون

● يعنى ؟

— يجب أن يقف الممثل او الممثلة على المسرح خمس سنوات تصقل فيها مواهبه .. وبعدين يقدر يمثل فى التليفزيون .

● ومن أحسن ممثلة تليفزيون ؟

— كل الممثلات الناجحات فيه من المسرح .. أما الوجوه الجديدة التى لم تعرف المسرح فانها غير ناجحة رغم تركيز الاضواء عليهن ..

● ومن ممثلة المسرح الاولى ؟

— انا شخصيا تعجبنى ملك الجمل وفى رايى أنها طاقة فنية كبيرة لم تأخذ حقها من الشهرة والنجاح .. لانها فنانة مخلصة ..

● هل الاخلاص عقبة فى سبيل الشهرة ؟

— « ملك » لا تفكر الا فى فنها .. والمقدرة الفنية ليست وسيلة كافية للنجاح !

● اريد ان اعرف احسن خمس ممثلات على المسرح ؟

— ملك الجمل أولا .. وبعدين كل الزميلات زى بعض .. كل واحدة ممتازة فى ناحية

● وانت ؟

— بعد الخمسة الاوائل .. فانا لم اصل الى شىء فى المسرح .. فان الفرص لاتعطى الا لصاحبات الشهرة .. ولو اهتم مخرج المسرح باعطاء الفرصة لنا لكنت الان حاجة كبيرة !

● الست مرشحة لعدد من الادوار فى تمثيليات التليفزيون ؟!

— ولكننى غير راضية عن نفسى .. وأمنيتى ان اجد فرصة كبيرة .. وستأتى حتما ، وعندئذ سأثبت وجودى .

● ماهى ابرز عيوبك ؟

— الطيبة، والصراحة.. صراحتى سببت لى متاعب كثيرة ، واضاعت منى أكثر من فرصة .. ومع ذلك سأظل صريحة ..

● لو خيرت بين العمل فى السينما ، أو المسرح، أو التليفزيون .. ماذا تختارين ؟

— ارفض السينما فورا .. وأحاول الجمع بين المسرح، والتليفزيون فكلاهما يرضى الفنان ..

● بمناسبة التليفزيون .. ما رايك فى برامجه ؟

— انا غاوية تليفزيون. كل اوقات فراغى أقضيها الى جواره .. واحب البرامج الاخبارية ، وخصوصا نافذة على العالم ، وبعض التمثيليات .. اموت فى تمثيليات حسين رياض .. ان هذا العملاق طاقة هائلة فى كل الوان التمثيل .. كما احب برنامج « رسالة » لانه يعالج مشاكل عامة تهم جميع الناس ..

● سؤال عن حياتك الخاصة .. لماذا ترفضين الزواج من كل من يتقدم اليك ؟

— الشاب الذى تقدم لى مرموق ، وناجح جدا .. ولكنه اشترط على ان اترك التمثيل .. قلت له مش معقول .. بلاش مش عايزة الجوز .. الغريب ان عددا من الشبان تقدم للزواج منى ، وكل واحد يشترط على أن اترك الفن .. والنتيجة انني ارفض الزواج منه.. اننى اومن بأن عصر الحريم انتهى ..وان المراة اصبحت مساوية للرجل فى كل شىء ، وخصوصا فى حق العمل والكفاح من اجل الحياة .. اللى عاجبه أهلا وسهلا .. واللى مش عاجبه هو حر !

ح ٠ ع



مديحة سالم : عندما وقفت أمام الكاميرا لاول مرة أغمى عليها ...

صرخة جامدة تؤديها مديحة تحت اشراف المخرج محمود ذوالفقار



تمثل للمرآة قبل الجمهور!

أمنية سندريللا الجديدة ان تنظر الى المرآة فترى نفسها مجنونة .. أو على الاقل صماء .. أو زى بعضه معلمة بنت بلد تدخن الشيشة .. حلم غريب ، ولكنها تتمناه .. ساعتها ستزيد من ساعات وقوفها أمام المرآة

هذه الفنانة الصغيرة مثلت أربعة أفلام سينمائية حتى الان .. ومثلت عددا من التمثيليات التليفزيونية .. تأمل صورها .. فى الحقيقة هى اجمل كثيرا من صورها هذه ، ومن صورها التى تظهر فى السينما، وعلى الشاشة الصغيرة ..

اسمها مديحة سالم ، اختطفتها السينما من «كلية البنات بالزمالك» .. عمرها الان تسعة عشر عاما ، ومثلت فى افلام « المراهق الكبير ، وبلا دموع ، ومذكرات تلميذة ، واه من حواء » .. اول مرة وقفت فيها أمام الكاميرا أغمى عليها من الخوف من الكاميرا ..

وطبعا اسرع كل العاملين فى الفيلم الى مديحة واجروا لها الاسعافات الضرورية . حتى افاقت .. وعادت تقف امام الكاميرا من جديد .. وشجعها محمود ذو الفقار مخرج الفيلم ... لم يطردها كما كانت تتوقع ولم يثر بسبب التعطيل ، ولا بسبب اعادة تصوير كل لقطة اكثر من مرة .. مما ساعدها على ان تتقدم، وتستعيد شجاعتها ، وتمثل فى ثبات

حدث هذا فى اول فيلم سينمائى مثلت فيه ، وهو « المراهق الكبير » .. ولاشتراك مديحة بالتمثيل فى هذا الفيلم قصة .. ترويها بنفسها .. ذهبت لزيارة خالى وهو شريك فى انتاج فيلم « المراهق الكبير ». ورآنى المخرج محمود ذو الفقار فاختارنى لامثل دورا فى هذا الفيلم ، ووافقت بعد ان أستأذنت والدتى فى ان امثل ووافقت .. وعندما انتهيت من هذا الفيلم اسند الى محمود ذو الفقار دورا اخر فى فيلم « بلا دموع » ، وكان قد مر عام على انتهاء الفيلم الاول .. واستطعت ان اتقدم فيه خطوات .. واتسعت خطوات تقدمى فى الفيلمين التاليين وهما « مذكرات تلميذة ، واه من حواء » .. وطبعا محمود ذو الفقار تعب معى فى الاول حتى استطعت أن أثبت قدمى امام الكاميرا » ..

ومثلت مديحة بعد ذلك فى التليفزيون .. الدور الصعب لا تمثله مديحة امام كاميرا التليفزيون مرة واحدة ـ بل تدرسه دقيقة بدقيقة ، وتمثله لنفسها أمام المرآة فى البيت، وتندمج وكأنها أمام الكاميرا .. منذ بدات حتى الآن تحرص على أداء الدور كاملا أمام المرآة ، حتى تطمئن على اتقانها له ، وحتى لا تتسبب فى تعطيل التسجيل .. فليس فى التليفزيون فرصة لاعادة لقطة ، او مشهد كما فى السينما ، بل ان كلمة « ستوب » عندما تنطلق فى ستوديو التليفزيون ، معناها أن يعاد تمثيل الدور من أول كلمة فيه .. لذا اصبحت المرآة ضرورية لكل دور تمثله على الشاشة الصغيرة ..

الممثلة الاستاذة عند مديحة هى فاتن حمامة .. ومن الاجانب تعجب بكل من دوريس داى ، وسوزان هيوارد ، وكيم نوفاك ..

ورغم هذا الهدوء الذى تعبر عنه قسمات وجهها ، فانها تبحث عن دور فيه انفعالات كبيرة ، تتمنى ان تمثل دور مجنونة ، أو صماء ، أو معلمة بنت بلد ، تجلس على مقهى بلدى لتشرب الشيشة ..

ايفون بشاره

برنامج للتليفزيون من القمر

دردشة

كلنا نحب السفر وزيارة معالم البلاد المختلفة .. فهذه هى احدى متع الحياة .. وشاءت سيدة صغيرة ان تنقل العالم اليك وانت فى مقعدك فهى ايضا تحب زيارة معالم البلاد .. فكان ان قدمت برنامج صور من حياة الشعوب . هذه السيدة الصغيرة هى آمال مكاوى .. التى تقدم برنامج من بريد التليفزيون ايضا.



آمال مكاوى : يتهمونها بانها « مغرورة » ..وهى تقول عن نفسها « دا شكلى بس » ....



اللى مايعرفش آمال يتضايق منها لانها كتومة .. واللى يعرفها يعرف ان دى ميزة فيها .. ومش عيب ! ...

التقيت بها صـــدفة فى مبنى التليفزيون

● **اهلا يا امال ..**

– اهلا .. ازيك .. ؟

● **ومالك بتتكلمى من طراطيف انفك .. انت مغرورة ولا شـكلك كده ؟**

وضحكت آمال وقالت :

– الظاهر ان شكلى كده لان ناس كتير بيقولوا على كده ..

● **معهم حق .. بس عـلى ايه الغرور ؟**

– لا انا مش مغرورة والله .. انا اصلى ما اكلمش حد الا اذا كنت اعرفه كويس .. ولازم اسلم على كل الناس .. والا بقيت مغرورة ..

● **الحمد لله اننا نعرف بعض كويس .. فانا عندى معاك حـديث طويل ..**

– اتفضلى ..

● **انت اخترت برنامج « صور من حياة الشعوب » ليه ؟**

– لانى باحب اسافر وليس من السهل على الانسان انه يزور كل البلاد .. ففكرت فى البرنامج ده لافيد واستفيد

● **وايه البلاد اللى تحبى تزوريها؟**

– الحقيقة انى نفسى أزور كـل البلاد .. ولـكن نفسى موت أزور بلاد الشرق الاقصى ..

● **اشمعنى ؟**

– لان لها تاريخا قديما وحضارة حديثة والاثنان يستحقان المشاهدة والدراسة ..

● **لكن انا شايفه فى ايدك مجلة مودات ثمنها ٨٠ قرش .. الى هذا الحد انت مهتمة بالموضات ؟**

– طبعا لازم .. وخصوصا من اجل ظهورنا فى التليفزيون ..

● **مين اكثر واحدة انيقـــة فى التليفزيون ؟**

– امانى ناشد ..

● **ومين اكثر واحد فى الرجال ؟**

– حمدى قنديل

● **ومين اخف العاملين دما ؟**

– امانى ناشد ..

● **ايه التعصب ده ؟**

– هى دى الحقيقة .. وهى فى حقيقتها اكثر من الشاشة كمان ..

● **لكن رأيك ده ربما زعل ناس كتير ؟!**

– قطعا حيزعل ناس .. ولكن ده رايى الشخصى على كل حال .!

● **الكلام ده لا دخل للنفاق فيه لاى الطرفين بذمتك ؟**

– لو كنت منافقة كنت قلت ان اشيك واحدة هى همت مصطفى مثلا لانها كبيرة المذيعات أو سميرة الكيلانى لانها رئيسة ومديرة البرامج الثقافية

● **ازاى اشتغلتى فى التليفزيون ؟**

– كنت باشتغل فى الاذاعـة فى قسم الاخبار ولما فتحوا التليفزيون اختارونى ضمن الدفعة الثانية للعمل فى التليفزيون

● **اظن متزوجة من التليفزيون ايضا ؟**

– لا وان كان جوزى مكتبـه فى التليفزيون لانه مدير المكتب الفنى

● **يعنى بسبب التليفزيون !**

– ابدا .. ابدا .. ده احنـا اتجوزنا وكان بيشتغل معـايا فى الاذاعة ..

● **عن ايه اذن ؟**

– عن اعجاب متبادل .. ثم اتقدم لاخويا يطلب ايدى ووافقت انا ..

● **اشمعنى طلبك من اخوك ؟**

– لان اخويا سـعد لبيب وكان بيشتغل فى الاذاعة فى الوقت ده .!

● **تعرفى المثل اللى بيقول يابخت من كان النقيب خاله ؟**

– عارفه المثل ده كويس قوى .. وعارفه قصدك ايه وفى الحقيقة انا انضربت من المثل ده كتير قـوى يا زينب

● **ازاى ؟**

– اولا انا متخرجـة من يدك فى كلية الحقوق وعندى دبلوم معهـد الاذاعة وعندى دبلوم الاخراج واشتغلت فى الاذاعة بامتحان وكنت ضـمن الدفعة الثانية التى طلبوها للعمل فى التليفزيون

● **كويس قوى ..**

– ومع هذا لم اخد حقى كاملا وفاتتنى فرص نجاح كثيرة .. لان اى حق اخده كان معناه انى اخذته لا لكفاءتى ولكن لانى اخت سـعد لبيب .

● **طيب ليه سكتى على الوضـع ده ولم تحتجى ؟**

– انا مؤمنة بأن ربنا لايترك حق مظلوم .. والحقيقة انه بقـدر ما يضايقنى هذا الوضع فهـو يرضينى ايضا

● **طيب نغير مجرى الحديث .. انا ملاحظة انك بتعرضى فى برنامجك افلام قديمة احيانا ولا تعبـر عن حقيقة البلد ..**

– المسئول عن كده السـفارات اللى بتمدنا بيها .. وارجو مستقبلا ان نعتمد على مصادرنا الخاصـة فى ذلك

● **ما هى امنيتك يا آمال ؟**

– ان اكون اول واحدة تسافر الى القمر من الجمهـورية العربية المتحدة

● **بسبب الشـهرة أم بسبب العمل ؟**

– بسبب العمل طبعا حتى اكون اول واحدة تقدم برنامج تليفزيونى من هناك

● **هل انت من النوع الغامر ؟**

– لا ..

● **على كده محوشة كتير . ؟**

– ابدا

● **مسرفة يعنى ؟**

– برضه لا ..

● **انت بقردى « بالقطارة » .. هل انت من النوع الكتوم ؟**

– قوى ..

● **لكن ده شيء يغيظ ..**

– فعلا .. للى ما يعرفنيش ..

● **واللى يعرفك ؟**

– يعتبرها ميزة فى ..

● **ايه اسعد اوقاتك ؟**

– اللى بامضيها مع اولادى .. واسمع كلامهم واسئلتهم الساذجة.

● **زى ايه ؟.**

– ابنى الكبير ياسر .. اذا شاف صورتى فى التليفزيون بفضل يبوس فيها .. وبعدين يقول لى .. لكن ازاى يا ماما انت هنا .. وهنـاك

● **عندك فكرة برامج جديدة ؟**

– عندى حاليا برنامج تانى اشترك فى اعداده مع الزميلة نبيلة ياسين وهو بريد التليفزيون ..

● **ايه الغرض منه ؟**

– بنحاول نحقق فيه للجمهـور طلباته ، ونحقق شكاويه ..

● **ازاى ؟**

– الطلبات غالبا تتعلق بالاغانى ومشاهد من افلام والرد على الاسئلة .. اما المشـاكل فنعرضهـا على المسئولين فى جميع الهيئات للرد على شكاوى الجمهور

● **ما هى اكثر مشكلة اثرت فيك؟**

– جانى جواب من مستخلص فى جمرك القاهرة .. كان بيشـتغل هناك من عشرين سنة .. وبعد المدة الطويلة دى سحبوا رخصته لانه منذ عشرين سنة كان قد صدر عليه حكم مع ايقاف التنفيذ ..

● **ياخبر .. وعملتى ايه ؟.**

– انا حاليا ابحث شكواه وارجو أن اوفق فى حلها

● **انت متخرجة فى الحقـوق ما اشتغلتيش محامية ليه . ؟**

– وانت اشتغلتى صحفية ليه ؟!

● **دى كـانت رغبتى من الاول انى اشتغل صحفية ..**

– انا كمان كان نفسى اشتغـل صحفية وفعلا اشتغلت شوية تحت التمرين ثم فى قسم الاخبـار فى الاذاعة .. ثم اتجهت هذا الاتجاه الحالى

● **وسعيدة به ؟**

– الحمد لله ..

زينب حسن



نجيب محفوظ : قصته « اللص والكلاب » تحولت الى مسرحية مثلتها احدى فرق التليفزيون .. وتحولت الى فيلم سينمائى عرض اخيرا .. ومسرحية « اللص والكلاب » ستعرض مساء الاربعاء على القناة « ٧ » .. وبذا سيكون هناك مجال للمقارنة بين القصة كمسرحية .. وكفيلم ..



كاميليا : الممثلة الجميلة جدا التي ذهبت ضحية طائرة منذ اكثر من عشر سنوات هل تذكرها ؟ .. كان لها فيلم مثلته مع اسماعيل يس ، واسمه « المليونير » . هذا الفيلم يعرض على القناة « ٥ » مساء الخميس من هذا الاسبوع .. جمال كاميليا تفتقده السينما حتى الان

فى التليفزيون هذا الاسبوع

الثلاثاء ٢٧ نوفمبر

الفترة الصباحية

١١٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ١١٫١٥ اقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية الصباح ١١٫٣٥ لك ياسيدتى ١٢٫٠٠ ميكى رونى ١٢٫٢٥ أغان ١٢٫٥٠ هو بالونج كاسيدى

القناة رقم ٥

٥٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫١٥ أقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ مع العائلة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ أغنية ٨٫٠٠ حلقات العابثة ٨٫٣٠ فيلم أوربى ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم عربى

القناة رقم ٧

٤٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٤٫١٠ مساء الخير ٤٫٢٥ سؤال كل يوم ٤٫٣٠ خللى بالك ٥٫٠٠ أغنية ٥٫٠٥ من ثقب الباب ٥٫٣٠ تمثيلية ٦٫٠٠ كلمة اليوم ٦٫١٠ الشك المثير ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٠ العين الساهرة ٧٫٢٥ أغنية ٧٫٣٠ الرجل الخفى ٨٫٠٠ سهرة مع فنان ٩٫٠٠ مسرحية منقولة ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ بقية المرحية ١٢٫٠٠ .ختام

القناة رقم ٩

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ الارض والفضاء ٨٫٠٠ من التاريخ ٨٫٣٠ صراع الحياة ٩٫٢٠ باليه او اوبرا أو اوبريت ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ ختام

الاربعاء ٢٨ نوفمبر

الفترة الصباحية

١١٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية الصباح ١١٫٣٥ لك ياسيدتى ١٢٫٠٠ ساعة مع ابوتوكوستلو

القناة رقم ٥

٥٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫١٥ أقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ مع العائلة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ أغنية ٨٫٠٠ خفايا ميالى ٩٫٠٠ باليه التليفزيون +رأى الشعب ٩٫١٥ أضواء على الاحداث ٩٫٣٠ تمثيلية ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم أمريكى ١٢٫٠٠ ختام

القناة رقم ٧

٤٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٤٫١٥ مساء الخير ٤٫٢٥ سؤال كل يوم ٤٫٣٠ من أرشيف التليفزيون ٥٫٠٠ ملك الماس ٥٫٣٠ المسرح الصامت ٦٫٠٠ أنت هناك ٦٫١٠ بيرى ماسون ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ نحو حياة أفضل ٧٫٣٠ تذكرة مفتوحة ٨٫٣٠ حديث المدينة ٩٫٠٠ : ٧٧ شارع سن سيت ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم عربى ١٢٫٠٠ ختام

القناة رقم ٩

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ طريق المعرفة ٨٫٠٠ الجامعات ٨٫٣٠ مسرح كاميو ٩٫٣٠ باليه او اوبرا + وبريت ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ ختام

الخميس ٢٩ نوفمبر

الفترة الصباحية

١١٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ١١٫١٥ اقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية الصباح ١١٫٣٥ لك يا سيدتى ١٢٫٠٠ عائلة نورث ١٢٫٢٥ أغان ١٢٫٣٥ دوبى جيليس

القناة رقم ٥

٥٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫١٥ اقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ منوعات معادة + مسابقة عام ١٩٦٢ — ٦٫٤٥ أغان ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ نادى المراة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ أغنية ٨٫٠٠ أنباء



تحية كاريوكا : كانت قد قامت ببطولة تمثيلية اذاعية مسلسلة بعنوان « المعلمة » .. ونفس هذه القصة تحولت الى فيلم سينمائى اسمه المعلمة « توحة » مثلته هند رستم .. وغضبت تحية ، وانتجت نفس القصة فى فيلم بعنوان « المعلمة » ويعرض مساء الثلاثاء



جلال فكرى : له اغنية جديدة تذاع فى التليفزيون هذا الاسبوع .. الاغنية من تاليف سعيد ابوالنصر، وتلحين حسين جنيد .. جلال اصبح قاسما مشتركا فى برامج التليفزيون .. ومطلع أغنيته الجديدة يقول « زى النجوم على ارض النيل .. يامنور [illegible] ابن يا جميل » ..

الرياضة ٨٫١٥منوعات فكاهية ٨٫٣٠ فيلم أمريكي ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ سهرة منوعات + مسـرحية منقولة ١٫٠٠ ختام

القناة رقم ٧

٤٫٠٠ الافتتاح والقران الـكريم ٤٫١٥ مساء الخير ٤٫٢٥ سـؤال كل يوم ٤٫٣٠ قصة فيلم ٥٫٠٠ ملك الماس ٥٫٣٠ اغان ٥٫٤٥ حـول العالم ٦٫٠٠ حـكمة اليوم ٦٫١٠ الاصابع الخمس ٧٫٠٠ أهم الانبـاء ٧٫١٥ برامجنا فى الميزان + أيام زمان ٧٫٤٥ موفى تونى ٨٫٠٠ فيلم عربى ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ هونج كونج ١١٫١٥ سـهرة مع فنـان ١٢٫١٥ ختام

القناة رقم ٩

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ الفيـلم الثقافى ٧٫٣٠ فى عالم الحيـوان ٨٫٠٠ كتبوأشعار٨٫٣٠ صراع الحياة ٩٫٢٥ باليـه + أوبرا + أوبريت ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ ختام

الجمعة ٣٠ نوفمبر

القناة رقم ٥

١٫٠٠ الافتتـاح والقران الكريم ١٫١٥ عرض البرامج ١٫٣٠ فيـلم ثقافى ١٫٤٥ نهضتنا ٢٫٠٠ نور على نور ٢٫٤٥ أغان ٣٫٠٠ المبـاراة الرياضية ٣٫٥٥ أغـان ٤٫٠٠ نادى الاطفال ٥٫٠٠ عادات وتقاليد ٥٫٣٠ عرض لبرامج الاسبوع القـادم ٧٫٠٠ اخر الاسبوع ٧٫٣٠ صحتك ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ أغنية ٨٫٠٠ منوعات فـكاهية + الهـواة ٨٫٣٠ برنامج رسالة ٩٫٠٠ مجلة التليفزيون ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيـلم عربى ١٢٫٠٠ ختام

القناة رقم ٧

١١٫٠٠ الافتتاح والقران الـكريم ١١٫١٥ كلمة الجمعة ١١٫٢٩ قصص دينية ١١٫٢٥ استفسارات ١١٫٣٠ عذراء مكة ١١٫٤٥ قراءات وطرائف ٢٫١٥ عرائس ١٢٫٣٠ تمثيليـة الانف الاخضر ١٫٠٠ ختام

٤٫٠٠ الافتتاح ٤٫٠٥ سير لانس لوت ٤٫٣٠ تمثيلية معـادة ٥٫٣٠ موسيقى كلاسيك ٦٫٠٠ مغامـرات روش ٦٫١٥ مصارعة وملاكمة ٦٫٣٠ المسرح الصامت ٦٫٥٠ السيرةالعطرة ٧٫٠٠ اخرالاسبوع ٧٫٣٠فيلمأمريكى ٩٫٠٠ كلمة الحق ١٠٫٠٠ الاخبـار ١٠٫١٥ من الجانى ١١٫٠٠ الاسبوع ٧ أيام ١٢٫٠٠ ختام

القناة رقم ٩

٧٫٠٠ اخر الاسبوع ٧٫٣٠ غرائب البحار ٨٫٠٠ فن وفكر ٨٫٣٠ مسرح كاميو ٩٫٢٠ باليـه + أوبـرا + أوبريت ١٠٫٠٠ الاخبـار ١٠٫١٥ ختام

السبت ١ ديسمبر

الفترة الصباحية

١١٫٠٠ الافتتاح والقران الـكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية الصباح ١١٫٣٥ لك يا سـيدتى ١٢٫٠٠ ساعة مع لوريل وهاردى

القناة رقم ٥

٥٫٠٠ الافتتاح والقران الـكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫١٥ أقـوال الصحف ٥٫٣٥ جنة الاطفال ٦٫٠٠



كان كل شيء « تمام » .. الحلقةالجديدة من تمثيلية «أصدقائى». انتهى اعدادها ، وأجريت عليها البـروفات .. ولم يبـق الا التسجيل .. وتقدم محـروس الجارحى الذى يمثل فى المسرحية الى المؤلف .. قال له « ان فكرة التمثيلية تدور حول نفسية شاب يعـانى من القلق ، والتردد ،والخوف.. بسبب صدماتاصيب بها فى صغره » . قال له المؤلف« هذا صحيح » .. قال محروس «وأنا امثل فى هذه التمثيلية .. واعانى فعلا من الخوف منالفراق، بسـبب ان مربيتى فارقتنى ،وبسبب ان احد اصدقائى فارقنى فلماذا لا نضم هذا الى التمثيلية» .. ووافق المؤلف ، وادخل هذا المشهد فى التمثيلية .. كان هذافى برنامج « اصدقائى » ، الذى يكتبه فى حلقات بعض اسـاتذة الجامعة ويعالجون فيه المشـاكل النفسية للشباب .. ويشترك فى تمثيل هذه الحلقـة محروس الجارحى ، وناهد سمير ، وعبدالبديع العربى



البرامج التعليميـة ٧٫٠٠ اهـم الانباء ٧٫١٥ مع العائلة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ أغنية ٨٫٠٠ حلقات الخونة ٨٫٣٠ حادث الاسبوع ٩٫٠٠ خليج هدسـون ٩٫٢٥ أغنية ٩٫٣٠ حاول يمكن ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم أمريكى ١٢٫٠٠ ختام

القناة رقم ٧

٤٫٠٠ الافتتاح والقران الـكريم ٤٫١٥ مساء الخير ٤٫٢٥ سـؤال كل يوم ٤٫٣٠ أصدقائى ٥٫٠٠ من ثقب الباب ٥٫٣٠ نصف ساعة ٦٫٠٠ أنت هناك ٦٫١٠ الشك المثير ٧٫٠٠ أهمالانباء ٧٫١٥ مع الفن ٧٫٣٠ المجلة العلمية ٨٫٠٠ فيـلم عربى ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ من فلسفة الثـورة ١٠٫٣٠ هونجكونج ١١٫١٥ أم كلثوم ١٢٫٠٠ ختام

القناة رقم ٩

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيـلم ثقافى ٧٫٣٠ أساطين العـلم ٨٫٠٠ مملكة البحار ٨٫٣٠ مسرح كاميـو ٩٫٢٠ باليه ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ ختام

الاحد ٢ ديسمبر

الفترة الصباحية

١١٫٠٠ الافتتاح والقران الـكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠أغنية الصباح ١٢٫٣٥ لك يا سـيدتى ١٢٫٠٠ منوعات فكاهيـة ١٢٫٢٥ أغان ١٢٫٣٥ المختار للتليفـزيون ١٫٠٠ تقريبا ختام

القناة رقم ٥

٥٫٠٠ الافتتاح والقران الـكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫١٥ أقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠ البرامج التعليمية ٦٫٣٠ أهم الانباء ٧٫١٥ مجلة المرأة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ أغنية ٨٫٠٠ العـلم مبسط ٨٫١٥ أغنية ٨٫٣٠ حلقـة أجنبية ٩٫١٥ أضواء على الاحـداث ٩٫٣٠ ناس وطرائف ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ الدورى العام ١٠٫٣٠ تمثيلية السهرة ١٢٫٠٠ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٤٫٠٠ الافتتاح والقران الـكريم ٤٫١٥ مساء الخير ٤٫٢٥ سـؤال كل يوم ٤٫٣٠ من أرشيف التليفزيون ٥٫٠٠ أغنية ٥٫٠٥ المغامرون ٥٫٣٠ تمثيلية ٦٫٠٠ كلمة اليوم ٦٫١٠ بيرى ماسون ٧٫٠٠ أهم الانبـاء ٧٫١٥ الحرب العالمية ٧٫٣٠ رقصا تشعبية ٨٫٠٠ المشاكل العالميـة ٨٫٣٠ على شط النيل ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ أغنية اليوم ١٠٫٣٠ فيلم أمريكى

القناة رقم ٩

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيـلم ثقافى ٧٫٣٠ العلم للجميـع ٨٫٠٠ أنت هناك ٨٫٣٠ صراع مع الحيـاة ٩٫١٥ باليـه + أوبريت + أوبرا ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ تقريبا ختام

الاثنين ٣ ديسمبر

الفترة الصباحية

١١٫٠٠ الافتتاح والقران الـكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية الصباح ١١٫٣٥ لك يا سـيدتى ١٢٫٠٠ مغامرات فى البحـار ١٫٠٠ ختام

القناة رقم ٥

٥٫٠٠ الافتتاح والقـران الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫١٥ أقـوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفـال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ مع العائلة ٧٫٤٥ نافـذة على العالم ٧٫٥٥ اغنية ٨٫٠٠ المشاغبون ٨٫٣٠ الفن الشعبى + النقد الفنى ٩٫٠٠ريبورتاج ٩٫١٥باليه التليفزيون ٩٫٣٠ : ٢٠ سؤال ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم أوروبى ١٢٫٠٠ ختام

القناة رقم ٧

٤٫٠٠ الافتتاح والقران الـكريم ٤٫١٥ مساء الخير ٤٫٢٥ سـؤال كل يوم ٤٫٣٠ قراءات وطـرائف ٥٫٠٠ أغان ٥٫٠٥ ملك الماس ٥٫٣٠ موسيقى وباليه ٦٫٠٠ أنت هنـاك ٦٫١٠ الاصابع الخمس ٧٫٠٠ أهـم الانباء ٧٫١٥ صور من حياة الشعوب ٧٫٣٠ ٣ × ٣ ٨٫٠٠ فيلم أمريـكى ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ من فلسـفة الثورة ١٠٫٣٠ نادى التليفزيون + من سهرات التليفزيون ١٢٫٠٠ ختام

القناة رقم ٩

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٠ فيـلم ثقافى ٧٫٣٠ الجديد فى العلم ٨٫٠٠ الكون حولنا ٨٫٣٠ مسرح كاميـو ٩٫٢٠ باليه + أوبرا + أوبـريت ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ ختام

حدث هذا الاسبوع

تلغرافات الكواكب

◆◆ **فريد شوقى** أعاد تكوين شركته السينمائية برأسمال قدره خمسون الف جنيه ، بالاشتراك مع بعض المولين ، والموزعين .. سينتج هذا الموسم سبعة أفلام يقوم ببطولة ثلاثة منها .

◆◆ **مهندس حائر** ، هل يتزوج زميلته فى العمل . التى يحبها ، أو يتزوج ابنة الرجل الذى رعاه وهو صغير ؟.. هذه المشكلة يقدمها برنامج « رسالة » فى احدى حلقاته القادمة .. يخرج البرنامج حسين كمال ، وتساعده فى الاخراج مجيدة نجم .

◆◆ **مسرح العرائس** مدين بالف جنيه لمعهد الموسيقى العربية قيمة المتأخر من ايجار مسرح المعهد .. معهد الموسيقى طالب مسرح العرائس بدفع المتأخر .

◆◆ **تكونت شركة سينمائية** مصرية لانتاج أفلام باللغة الانجليزية . كونها حلمى رفلة مع أحد المصريين المقيمين فى أمريكا منذ زمن طويل

◆◆ **أفلام** عربية ملونة ستعرض فى أمريكا الجنوبية ، باع حلمى رفلة حقوق عرضها .. الافلام هى شفيقة القبطية ، وألمظ ، وعبده الحامولى ، والمماليك ، ورابعة العدوية .

◆◆ **المناظر الخارجية** لفيلم « عودة البطل » ستصور فى لبنان .. يسافر فريد شوقى بطل الفيلم الى لبنان فى أول الاسبوع القادم لهذا الغرض .

◆◆ **قصة « دنانير »** التى مثلتها أم كلثوم فى فيلم منذ عشرين عاما ، ستمثلها هدى سلطان فى فيلم يحمل نفس الاسم « دنانير » .

● صوفيا لورين قررت هى وزوجها المنتج كارلو بونتى أن يطلبا التجنس بالفرنسية . هذا الحل سينهى مشكلة زواجهما الذى لا تعترف به الكنيسة والحكومة فى ايطاليا

● نفت جينا لولو بريجيدا الانباء التى نشرتها الصحف عن اعتزامها التجنس بالجنسية السويسرية . كانت جينا قد سافرت معزوجها الى كندا للاقامة هناك بصفة دائمة .. ولكنهما عدلا عن هذه الفكرة بعد أن أقاما هناك ستة أشهر فقط

● « ما رأيك فى القمر ب » اسم الفيلم الجديد الذى تمثله الان أنا مانيانى فى وطنها ايطاليا . هذا هو ثالث فيلم ايطالى تمثله انا فى هذه السنة ، الاول « ماما روما » والثانى « أحبك » . عاد اسم أنا يحتل راس قائمة كواكب السينما فى ايطاليا

● الكونتيسة ايدا تشيانو – بنت موسولينى – قررت أن ترفع قضية ضد منتج فيلم « محاكمة فيرونا » . الفيلم يروى نهاية عهد موسولينى . رفضت ايدا قراءة السيناريو

● « بوذا » أضخم فيلم يابانى حطم كل الارقام القياسية فى دور العرض باليابان . هذا هو أول فيلم عن حياة الزعيم الروحى الكبير الذى أنشأ منذ ٣٠٠٠ سنة تقريبا أهم عقيدة دينية فى الشرق الاقصى . ترك قصوره وثروته الطائلة وزوجته الجميلة ليجوب الصحارى بحثا عن راحة النفس

فايزه احمد .. تهدد المطربين

فايزه أحمد هددت بضرب المطربات ، والمطربين .. أقسمت ان تضرب كل من يفكر فى الاحتجاج على وضع اسمها فى أول الاعلان الخاص باحدى الحفلات الخيرية .. وكانت فايزه قد رأت تصميما للاعلان لم تعجبها طريقة وضع اسمها فيه ، عرفت أن بعض المطربين ، والمطربات اعترضوا على وضع اسمها قبل اسمائهم .. أصرت على ان يعود اسمها الى مكانه الاول قبل كل الاسماء ، وهددت بضرب من يحتج !





قرحة فى عين نجوى

ذهبت نجوى فؤاد الى طبيبين للعيون هما عبد المحسن سليمان ، وخالد محمد عبادة .. بعد عدة تحليلات طبية قالا لها انها مصابة بقرحة فى العين .. ونصحاها بالسفر الى اسبانيا لاجراء عملية جراحية على يد طبيب اسبانى يعتبر احسن طبيب عيون فى العالم .. هذه الالام التى تشكو منها نجوى انتابتها منذ أجرت عملية لازالة الحول فى عينيها رغم نجاح العملية . وظلت الالام مصاحبة لها حتى الان



عبد المنعم ابراهيم نجم ١٩٦٢

خمسة افلام عرضت فى الموسم الماضى فازت فى مسابقة المركز الكاثوليكى المصرى للسينما وهى : وحيدة ، لن اعترف ، طريق الدموع ، الاشقياء الثلاثة ، صراع الابطال . الجمهور شهد المهرجان الذى عرضت فيه الافلام الخمسة فى الاسبوع الماضى . وكانت نتيجة تصويته فوز « صراع الابطال » بجائزة احسن فيلم . ومنح المركز كمال الشيخ جائزة احسن مخرج وعباس حلمى جائزة احسن منتج وعبد المنعم ابراهيم جائزة احسن ممثل وتراه يتسلم جائزته من النائب البطريركى بالقاهرة . ومن اللطيف ان عباس حلمى نال ٣ جوائز . اثنتين عن فيلميه : وحيدة والاشقياء الثلاثة . وجائز ثالثة لان أفلامه تفوز كل سنة

◆◆ **عملية نقل معبدى «أبو سمبل»** الكبير ، والصغير يقدمها برنامج «من صفحات التاريخ » من التصميمات التى استقر الرأى عليها أخيرا لنقل المعبدين .. يقدم البرنامج الدكتور جمال مختار كبير الاثريين بمركز تسجيل الآثار

◆◆ **دورة البرامج** الحالية تمتد شهرا اخر ، تبدأ الدورة الجديدة بشهر رمضان « ٢٧ يناير » . يعد التليفزيون برامج خاصة لاذاعتها خلال الشهر المبارك .

◆◆ **ممثلات المسرح الحر** .. كل ممثلة منهن تتعاقد مع فرقة أخرى، ستقاضيها فرقة المسرح الحر، وتطالبها بدفع تعويض قدره ٥٠٠ جنيه .. الفرقة أرسلت انذارات بهذا الى ممثلاتها .

◆◆ **اسماعيل القاضى** طلب مد عطلته أسبوعين لحاجته الى الراحة .. سيعود لاستئناف نشاطه التليفزيونى فى أوائل ديسمبر .

◆◆ **الساعات الشمسية**، والمائية، والرملية ، وكيف تعمل ، وتطور الساعات عموما يقدمها برنامج «عصر العلوم » الذى يعده ويقدمه محمد التهامى .

◆◆ **خطابات** من الزقازيق ، والفيوم وبنى سويف ، وصلت الى همت مصطفى من مشاهدي برامج القناة ٧ فى هذه المدن يطلبون اذاعة أغنيات معينة .. همت سعيدة بهذه الخطابات لان معناها ان ارسال القناة ٧ يغطى هذه المدن .. المفروض أن الارسال سيغطى باقي المناطق خلال الاشهر القادمة

◆◆ « **بلبل حيران** » ، وبقية أغنيات عبدالوهاب القديمة سيقدمها برنامج « آجمل الالحان » بصوت جديد اكتشفه مخرج البرنامج .. الصوت الجديد هو وجيه صدقى المشرف الفنى على مكتبة الاسطوانات بالتليفزيون .

◆◆ **اذا كنت** تعانى من الانفلونزا بسبب تقلبات الجو يمكنك أن تتغلب عليها بمشاهدة برنامج « حسن صحتك » .. يقدم الدكتور سيد الوراقى نصائح فى كيفية الوقاية منها وعلاجها ..

◆◆ **انور منسي**، يقدم حياته وفنه سامى أبو النور فى برنامج « لحن لم يتم » ، البرنامج يقدم أشهر مقطوعات انور منسى الذى عزفها على الكمان

◆◆ **محمد عبد المطلب** سيتحدث عن أشياء كثيرة ليس بينها الغناء يقدمها فى برنامج «نادى التليفزيون» الذى يعده ، ويقدمه محمد رجائى .

◆◆ **ثريا حلمى** انضمت الى فرقة تحية كاريوكا . ستمثل دور بنت بلد سليطة اللسان فى مسرحية « شفيقة القبطية » .

◆◆ **الصلح** بين عزالدين ذوالفقار وكوثر شفيق ربما يتم قريبا ، يقوم بعض اصدقاء الطرفين بمحاولات للصلح بينهما ، عز الدين يزور ابنته « دينا » بصفة مستمرة .

◆◆ **عشرات الشكاوى** من الطلبة وصلت الى برنامج «بريد التليفزيون» البرنامج سيقدم ندوة لمناقشة هذه المشاكل خلال العام ...

السامار تيتللى .. فى القاهرة



العالم يتجه الى القاهرة .. هوليوود تاتى الينا .. كل عواصم السينما الاجنبية فى العالم تضع فى اعتبارها ان تصور بعض افلامها فى ستوديوهاتنا وعلى ضفاف نيلنا . الممثل المعروف راف فالونى بطل افلام مثل «طريق الخوف» يصل الى القاهرة فى الاسابيع القادمة لكى يمثل فيلما انجليزيا اسمه «حادثة الحدود» .. الابطال الذين سيشتركون معه فى الفيلم سيختارون من بين الممثلين والممثلات العرب والنجمة السامار يتنللى بطلة « المحارب الهندى » امام كيرك دوجلاس تصل هى الاخرى فى نفس الوقت لتمثل فيلما انجليزيا بالالوان الطبيعية تدور احداثه كلها فى منطقة البحر اسمه «حد السكين» ويخرجه المخرج تيرس يونج وسيختار ابطال فيلمه من بين الممثلين العرب .

روفائيل جبور . مدير الانتاج الذى عمل فى فيلم «القاهرة» سيعمل كمدير انتاج عربى فى الفيلمين .

صلاح الدين .. جاهز

انتهى يوسف شاهين يوم الجمعة الاسبق من مونتاج ودوبلاج فيلم « الناصر .. صلاح الدين » ... قضى يوسف ستة شهور يعمل فى استمرار لينتهى من فيلمه الذى استغرق تصويره اكثر من سنة . اول عرض للفيلم اقيم يوم الاحد الماضى فى صالة العرض باستوديو مصر . شهد العرض الدكتور عبد القادر حاتم . يوسف شاهين طار الى لندن لكى يشرف على عملية طبع الفيلم ومونتاجه الاخير فى معامل دنهام

ثانى أغنية لعبدالوهاب بالرقص



« دقت ساعة العمل الثورى » اغنية عبد الوهاب ستقدم فى استعراض راقص مدة الاستعراض ربع ساعة ، ويشترك فيه جميع راقصى ، وراقصات فرقة رضا ، فكرة الاستعراض لعلى ومحمود رضا . وقد عرض محمود الفكرة على عبدالوهاب فرحب بها .. هذا هو اللحن الوطنى الثانى لعبد الوهاب الذى تقدمه فرقة رضا فى استعراض ، الاول كان لاغنية «ناصر»

المراهقات .. فى لندن

فيلم « المراهقات » فى طريقه الان الى لندن . تم فى الاسبوع الماضى بمكتب الفنانة ماجدة توقيع اتفاق على دبلجة فيلمها الى الانجليزية وتوزيعه فى بريطانيا ودول الكومنولث . هذا هو اول فيلم مصرى يراه المتفرج الانجليزى ناطقا بلغته .

حدث هذا الاسبوع

مسرح المهندسين يتحول الى سينما

من المنتظر أن يتحول مسرح نقابة المهندسين الى دار للعرض السينمائى يستاجرها التليفزيون .. المسرح معد للعمل كسينما فى نفس الوقت وسيستغله التليفزيون بعد أن يستاجره لمدة طويلة كمسرح لفرقه الشعبية والغنـائية - كفرقة رضا للفنون الشعبية - ثم يستغله كدار للعرض ايضا .. صاحب الفكرة فى هذا الاستغلال هو الدكتور حسن فهمى .

"بيتى ديفز" تطلب عملا ..!

ضجة كبرى أثارها اعلان صغير نشر فى صحف هوليوود .. جاء فيه « أم لثلاثة اطفال - ١٠ و ١١ و ١٢ سنة - أمريكية ، مطلقة . تملك خبرة طويلة فى ميدان السينما . تحب العمل وتشكو حاليا من البطالة . تفضل هوليـوود ويمكنها تقديم المسوغات اللازمة - بتى ديفيز » !

وكانت « بتى ديفيز » قد استقرت فى نيويورك منـذ سـنوات .. بمجرد نشر الاعلان تلقت الوفا من الخطابات .. من المعجبين القدامى .. لم يكونوا يطلبون صورا موقعة بامضائها هذه المرة .. وانما كانوا يقدمون لها اقتراحاتهم لملء الفراغ الذى تشعر به .. منتهزين الفرصة ليعبروا من جديد عما يحملون لها من تقدير واعجاب

اخر الاخبار يقول ان هوليوود تعاقدت معها على فيـلم تشترك معها فى بطولته « بربارا ستانويك » ..



طلاسم فى مسرحية !

« نعيب السـاحر المشئوم ، يمس نوام هذا الليل بالثبور والويل ، والان يعمل عمله .. أبواب مفتحـة ، والحـراس يغطون فى ثبات مكتظين الى الحلوق بخمرة ثقل ما مزجتها به من المنهـل ، هل فهمت شيئا ؟.. ان هذه فقـرة من مسرحية «ماكبث» ، لشيكسبير التى يقدمها المسرح القومى فى ديسمبر .. وادب شيكسبير على عينى وراسى ولكن يجب ان تكون لغة المسرحيات سهلة ومفهومة .. ان الممثلين يعانون من صعوبتها فما بالك بالجمهور الذى سيراها فى ثلاث ساعات اليس من الاولى تبسـيط اسلوبها حتى يكون مفهوما .

احمد عبد الحميد

◆◆ **ام كلثوم** بدات فى الاسبوع الماضى عمل بروفاتها على أغنية جديدة اسمها « الزمن » كتبها عبد الوهاب محمد ، ولحنها السنباطى هذه الاغنية أحدث أغانيها للموسم الجديد .

◆◆ **اجر نادية لطفى** أصبح ألفى جنيه عن الفيلم الواحد .. قررت هى رفع أجرها الى هذا الرقم .. اعتذرت نادية هذا الاسبوع عن العمل فى ثلاثة أفلام

◆◆ **ابن ليلى مراد** فى فيلم «امرأة على الهامش » الذى يخرجـه حسن الامام ، هو حسن يوسف .

◆◆ **محمد عبد الوهاب** تدخل هذا الاسبوع لحل خلاف بين شركتــه السـينمائية وصاحب دار سينما .. الخلاف بسبب خسائر مادية للشركة

◆◆ **توفيت** المطربة ليلى الفروجى ، كان مرضها مفاجئا ، وقصيرا .. لم يشترك احد من زملائها أو زميلاتها فى تشييع الجنازة .. ليلى كانت احدى نجوم الغناء فى الاذاعة .. و«الكواكب» تتقدم بالعزاء لزوجها المطرب صالح الفروجى .

◆◆ **ماجدة** ستوجه الدعوة الى بعض حكام كرة القدم ، ونجومهـا لقراءة سيناريو الفيلم الجديد «ابطال الملعب » الذى تنتجه لحسابها

◆◆ **« هارب من الايام »** تمثيلية يقدمها التليفزيون ، ويقوم ببطولتها فريد شوقى .. ونفس القصة يقدمها « صوت العرب » فى تمثيلية سهرة لمدة ساعتين

◆◆ **هند رستم** اعتـذرت عن الاشتراك فى حفلة خيرية لتقدم نجوم الحفلة .. حجتها أن زوجها الطبيب منعها من هذا العمل .

◆◆ **نادية توفيق** ، المذيعة بصوت العرب ، قدمت مذكرة طويـلة الى المسئولين فى الاذاعة ، تطالب فيهـا بتسديد أجور الفنانين المتاخـرة من سنتين ، ونصف

◆◆ **اغرب كلمات** أغنية كتبهـا جليل البندارى ، ولحنها محمـد الموجى ليغنيها محمد قنديل تقـول الاغنية : مابقاش فينا صايع ، كلنا عمال فى مصانع .

◆◆ **تحية كاريوكا ومحمود المليجي** يشتركان فى بطولة تمثيلية تليفزيونية لاول مرة ، التمثيلية لمدة ساعة ، ويخرجها يوسف مرزوق ، وهى من تأليف محمود صبحى ، وأطلق عليها اسم « قاطع طريق »

◆◆ **فاتن حمامة** تدخــل فى الاسبوع القادم ستوديو جلال للبدء فى تصوير فيلم « الباب المفتوح » ، اخراج بركات ، أبطال الفيلم من الرجال جميعا من الوجوه الجديدة

◆◆ **« جولة الادب »** برنامج لمدة ساعة تقدمه القناة ٩ يشترك فى تنفيذه واعداده محمد عويس ومصطفى نظير الحلقة الاولى منه يشترك فيها يوسف ادريس لمناقشة قصته « المحفظة » ، ويقدم أيضا قصيدة شعرية مصورة للشاعر الشهيد هاشم الرفاعى

◆◆ **« سندباد المصرى »** برنامج جديد تعده سهام الديب ، ويخرجه سعيد عيادة ، البرنامج يعتمد على أحداث تاريخية تعرض فى شـكل تمثيليات فى الاماكن التى وقعت فيها فعلا .

◆◆ **يحيى شاهين** ينتج اول فيلم له بعد عودته من المجر . اسـم الفيلم « ألوان من النساء » ..

◆◆ **آمال المرصفى** مدير فرقة المسرح القومى سيسافر الى باريس فى شهر يوليو القادم لحضور مهرجان مسرح الامم الذى يقام سنويا .

●● **زكى طليمات** .. يشترك فى مهرجان « يوم المسرح العالمى » ، يعود الى القاهرة فى مارس القادم لهذا الغرض

●● **أسبوع الفيلم العربى** .. فى مدينة مدريد باسبانيا . سيقام فى شهر مارس القادم

●● **بيوت الله** .. برنامج يعده التليفزيون ليقدمه فى خلال شـهر رمضان

●● **كنعان وصفى** .. بطـل اوبريت « الارملة الطروب » يمثل فى السينما لاول مرة فى فيـلم « مذكرات عازب » يشترك معه فى الفيلم يوسف فخر الدين

صلاح عزالدين ينقد "طائر الشباب"



قال السيناريست والمخرج الاذاعي والتليفزيوني صلاح عز الدين :

« القصة تتلخص في موقف يجد تشانس واين نفسه فيه عندما يعود الى البلدة التي تربى فيها وفي رفقته الممثلة المتصابية الكسندرا ديلاجو التي تتخفى تحت اسم الاميرة .. ان البلدة لا تريد تشانس والمراة التي لا تفيق من السكر أبدا ، ورئيس الولاية فينلي يكره هذه العودة لان ابنته هيفنلي هي حبيبة الصبا لتشانس واين ولكن تشانس كان هذه المرة مصمما على الا يرحل الا اذا أخذ حبيبته هيفنلي معه .. ولا يثنيه عن هدفه الارهاب الذي تحيطه به بطانة فينلي

« هذه هي ملامح القصة .. أما طائر الشباب الذي يقصده تنيسي ويليامز فقد تعددت أشكاله وتنوعت عند الاشخاص الاربعة الرئيسيين في القصة .. الاب فينلي يطارد طائر شبابه القوى وتشانس واين يلهث وراء طائره الوردي ..طائر أحلام المجد والوصول والفوز بهيفنلي حبيبة صباه .. والكسندرا ديلاجو تحاول أن تنسى الطائر الذي هرب منها .. طائر المجد والقمة في هوليوود .. أما الفتاة هيفنلي فهي تحاول أن تعيش سعيدة مع طائر شبابها الوديع

« الفيلم محبوك جداً .. والسيناريو الذي كتبه ريتشارد بروكس ممتاز في جمعه لفكرة « طائر الشباب » في الوانه وفصائله المختلفة ، دون أن تتلبك خيوط مثل هذا البناء المتشابك، وهذه براعة نادرة نعرفها في ريتشارد بروكس الذي كتب السيناريو واخرج الفيلم ، وهو من مخرجي النخبة النابهة قليلة العدد في هوليوود .. تذكر فيلمه «بذور الشر» .. وهو هنا ايضا يثبت سيطرته على التحكم في كل من التفاصيل وتوجيه الاداء .. »

« وأبرز ما في الفيلم تمثيل جيرالدين بيج يتلوها بول نيومان وان بدا الى جانبها بحكم دوره أقل بريقا .. أروع المشاهد التمثيلية « مشهد التليفون » وفيه مثل نموذجي لتطور الشعور وانتقاله من المفاجأة الى الاهتمام الى هيستيريا الفرح الجنوني الذي يعقب مفاجأة مذهلة .. وفي هذا المشهد نفسه تبدو براعة المخرج في اقدامه على عملية الاداء المزدوج ، فان الاثنين يؤديان دورهما معا ، كلا على حدة في حوار خاص به دون تداخل هادم في الصوت أو الاداء .. والشيء المثير حقا هو ان الجمهور لم يفلت من قبضة الفيلم لحظة واحدة .. عكس مايحدث احيانا في أروع الافلام نتيجة لتفاوت ضئيل في فهم القيم أو المواقف ، ويرجع ذلك الى ان ريتشارد بروكس - رغم ثقافته الفنية العالية - مخرج عملي جدا ومتمرس بأسرار الصناعة في مستواها الواقعي »

تاكسي .. في عقد مظهر!!

بواب ستوديو مصر منع احمد مظهر من دخول الاستوديو لانه يركب « تاكسي » .. قال له « ادخل وحدك اما التاكسي فلا » .. ثار مظهر ، وتشاجر مع البواب .. ثم قرر العودة الى البيت ، والامتناع عن التمثيل، لحق به محمود ذو الفقار مخرج الفيلم الذي يمثل فيه .. نهر البواب ، وفتح الباب بالقوة ليدخل التاكسي .. كانت ادارة الاستوديو قد اصدرت امرا بمنع دخول العربات الى فنائه ، ونفذ الامر ، ثم استثنى منه احمد مظهر ، لانه وضع شرطا يخول له ذلك في عقده لتمثيل فيلم « الايدي الناعمة » ، وكلما جاء عربة مظهر كان الباب يفتح لها .. وفي هذه المرة ذهب مظهر في تاكسي فاصر البواب على ان التاكسي لايخضع للاستثناء ..

موسم فرقة رضا .. يتأجل

المقرر أن يبدأ موسم فرقة رضا في منتصف ديسمبر القادم .. ولكن فريدة فهمي ، ومحمود رضا سيسافران الى المانيا في اول ديسمبر بدعوة من تليفزيون المانيا الذي يحتفل بعيده .. ثم تسافر فرقة رضا بكامل هيئتها الى الكويت ، في ٢٠ يناير للاشتراك في الاحتفال باستقلال الكويت ..طبعا سيتاجل موسم فرقة رضا بسبب هذين السببين ..

●● **معهد الصم ، والبكم ..** اغلق أبوابه بسبب عدم صلاحية القسم الداخلي به لمبيت الطلبة .. وصلت شكوى بهذا الى « بريد التليفزيون » ، الشكوى الآن معروضة على وزارة التربية والتعليم

●● **الممثلون ..** من فئة النجوم .. تقرر الا يشتركوا في أكثر من مسلسلة واحدة ، أو تمثيلية في وقت واحد ، والا يسند لهم الادوار الرئيسية أى أدوار البطولة .. للتلوين ، ولافساح فرص العمل للجميع

●● **تجديد ..** يدخله المخرج نايز حجاب في برنامج « صور من حياة الشعوب » سيقدم في البرنامج لقطات حية من الاستوديو لرقصات الشعوب المختلفة ، أول رقصة يقدمها عن اندونيسيا

●● **جنة هاواي ..** اغنية لفايدة كامل من تلحين سعيد عزت ، الآلات الموسيقية التي تعرف اللحن المندولين ، والجيتار فقط

●● **عبد الرحمن الخطيب ..** مبعوث المسرح الغنائي بالسويد ، يقوم بتدريس نظرية الموسيقى العربية ، وآلة العود بمعهد ارفيكا ، الى جانب استكماله لدراسات الكونتر بوينت « توازى وتقابل وتضاد الالحان » . الخطيب درس علوم الهارموني في اكاديمية سانتا تشيشيليا بايطاليا من قبل ..

●● **اسبوع ..** للافلام التشيكوسلوفاكية يقام في القاهرة في الاسبوع الاول من شهر يناير القادم

●● **ضياء وندا ..** سجل لهما التليفزيون حديثا قبل سفرهما في رحلة فنية طويلة الى الخارج ، غنت ندا أغنية جديدة من تأليف صلاح عبد الصبور

●● **نادية النقراشي ..** بطلة تمثيلية التليفزيون المسلسلة « العابثة » قررت الالتحاق بمعهد السينما لدراسة فن كتابة السيناريو ، نادية تخرجت هذا العام في كلية الآداب

●● **المسرح القومي ..** سينهي الجزء الاول من موسمه بعد تقديمه لست مسرحيات هي ، الدخان ، وبيت برنارد ألبا ، وماكبث .. وعيلة الدوغري لنعمان عاشور ، والبنسة لسعد الدين وهبة .. ودكتور كنوك

◆◆ **« الليل يطول عليه » لحن** محمد عبد الوهاب القديم يقدمه التليفزيون في توزيع جديد ، يقوم بالتوزيع ابراهيم حجاج ، ويخرجه سامي أبو النور

◆◆ معبد ، والغريض وابن سريج وحبابة وسلامة .. من مطربي العصر الاموي ، يقدمهم التليفزيون في حلقات باسم « تاريخ الغناء في العصر الاموي » يقوم بالغناء سعاد محمد واسماعيل شبانة ، الالحان لاحمد صدقي

◆◆ **اسماعيل يس** طلب اذاعة مباراة كرة القدم على كاس العالم في الساعة السادسة مساء لان موعدها المحدد لا يتيح له فرصة مشاهدتها نظرا لعمله في المسرح . بعث ببرقية بذلك الى حسن حلمي

●● **احمد بدرخان ..** فوضته مؤسسة السينما في الاتفاق مع احدى المؤسسات السينمائية الالمانية لتوزيع بعض الافلام القصيرة في أنحاء المانيا .. بدرخان سافر لحضور مهرجان الافلام القصيرة في بون

◆◆ **دعوة « الكواكب »** الى ان تستعمل النقابات الفنية « طابع دمغة» في مكاتباتها ، وعقود النقابة يخصص دخله لصالح صندوق النقابة بدأ عبد الحميد عبد الرحمن نقيب الموسيقيين في تنفيذها ..

مسابقة القصة

الكواكب تفتح لك الباب إلى الشاشة

هل انت مؤلف ؟ .. هل تكتب قصصا ؟.. هذه فرصتك .! نحن نعرف انك كلما شاهدت فيلما خرجت وأنت مستاء .. لان قصة الفيلم لم تعجبك ، ولانك تعتقد ان فى مقدورك ان تكتب قصة احسن منها . المسالة بسيطة . ارسل لنا قصة من تاليفك تعتقد انها تصلح للسينما . وسنقدمها نحن للمخرجين والمنتجين .. لتجد طريقها الى الشاشة . اقطع الكوبون المنشور على هذه الصفحة وارفقه بالقصة

اخر موعد لارسال القصص ١٥ يناير ١٩٦٣ .

الاسم : ....
العنوان : ....
عنوان القصة : ....

العدد الذهبى

تهنئة حارة على فكرة العدد الذهبى الخاص بأم كلثوم . كان مفاجأة رائعة لنا . قبلة لكل عضو من اعضاء آسرة تحرير حبيبتنا الغالية الكواكب .

محمد محمود صديق

مهندس زراعى . مرسى مطروح

أم كلثوم .. سيدة الغناء العربى . والعدد الذهبى جعل « الكواكب » سيدة المجلات العربية .

الانسة شريفة قدرى

منيل الروضة . القاهرة

احسنتم الاختيار . آن أم كلثوم هى المع كوكب فى العالم العربى قررت ان احتفظ بعددكم الذهبى طول العمر . سأقرا هذه التحفة مرة كل شهر على الاقل ..

عبد الكريم الطنطاوى

مدرسة شبين القناطر الابتدائية

بهذا العدد الذهبى العظيم سبقت « الكواكب » سائر المجلات بعشر سنوات . ما هى مفاجآتكم المبتكرة القادمة ؟..

سلمى عمارة

محرم بك . الاسكندرية

.. لم تعجبنى مسابقة العدد الذهبى !.. كيف اختار اجمل خمس اغنيات لام كلثوم ؟. اغانيها كلها ممتازة .

انطون عبيد

الاقصر

مرفق بهذا الخطاب طوابع بريد قيمتها عشرة قروش لكى ترسلوا لى نسخة من العدد الذهبى بالبريد المسجل . جارتى استلفت نسختى لتقرأها .. ثم ادعت انها ضاعت منها ! كدابة .. وانا عارفاها !

كاميليا ...

شارع دار الشفا . جاردن سيتى

فكرة العدد الذهبى ممتازة . مجلة الكواكب حطمت التقاليد وانطلقت كالصاروخ الى افاق جديدة . لكن كيف يخلو عدد عن ام كلثوم من كلمة بخطها الى عشاق فنها ؟.. لماذا لم تجروا حديثا صحفيا معها لينشر فى العدد ؟

« م.ح.م »

الجيزة

بورسعيد كلها تسهر طول الليل عندما تغنى « الست » . عددكم الذهبى نفد فى دقائق . كان يجب ان تدخلوا فى حسابكم اننا متعصبون لام كلثوم .. فتطبعوا كمية اكبر من هذا العدد الذهبى لتوزع فى بورسعيد وحدها .

شفيق عيطة

شارع المستشفى . بورسعيد



العيادة النفسية

دكتورة نوال السعداوى

الشك . . . !

انا شاب فى الثلاثين من عمرى ... مات ابى وانا فى السابعة من عمرى .. وعشت مع امى وكنت وحيدها .. ورفضت امى الزواج من اجلى وعاشت تربينى وكنت احب امى حبا جما واثق فيها ثقة مطلقة .

ولكن فى يوم من الايام وكنت قد بلغت من العمر العشرين عاما تقريبا وكنت عائدا من كليتى حينما دخلت البيت فجاة فرايت امى فى احضان رجل كنت اراه يتردد على بيتنا من حين الى حين

وعقدت الدهشة والذهول لسانى واضطربت امى واضطرب الرجل ولكنى دخلت الى حجرتى فورا واغلقت الباب على نفسى واخذت ابكى واخبط راسى فى عمود السرير اريد ان ازهق روحى .

وتغيرت حالى من بعد ذلك اليوم وانطويت على نفسى وضاع منى مرحى وحبى للحياة .. ولاحظت امى ذلك وحاولت ان تشرح لى القصة وتبرر موقفها لكنى لم استمع لها .

وتخرجت واشتغلت .. وفكرت فى الزواج ... ولكنى كلما افكر فى المراة تراودنى صورة امى بين احضان الرجل فارتجف واطرد الفكرة من راسى ..

واخيرا تعرفت على زميلة لى بالعمل .. وهى فتاة رقيقة وديعة شعرت بعاطفة نحوها ..وبادلتنى هذه العاطفة .. وفكرت فى الزواج منها ... لكنى فى يوم كنت اجلس معها فمر رجل بنا وحياها من بعيد فردت عليه التحية وسالتها عن هذا الرجل فقالت انه كان زميلها فى الكلية .. ونظرت فى عينيها فخيل الى ان فيهما نظرات امى الاثمة ... ولم تعد فى نظرى الفتاة البريئة التى اريد ان اتزوجها.. وعشت فى عذاب طويل ثم وجدت نفسى اهجرها بل اكرهها ايضا.

اننى الان اعيش فى عذاب وحيرة .. لا ادرى هل تستمر بى هذه الحال وهل موقف امى قد اصابنى بمرض نفسى لا علاج منه .ما رايك؟

حائر . ع. ب. الاسكندرية

ـ لا تضع نصب عينيك فكرة انك أصبت بمرض نفسى .. فان مجرد التفكير فى المرض النفسى يصيب المرء عادة بنوع من الانقباض والتشاؤم ويضخم له الامور التى هى فى حقيقتها تافهة فتمرض نفسه فعلا .. ومما لاشك فيه أن موقف أمك قد أثر عليك . وانت معذور فى ذلك لانها صدمة صعبة ، خاصة وانك ابنها الوحيد الذى ترى الحياة من خلاله .. ولكن لا تجعل هذا التأثير يفسد حياتك .. بل انظر الى الحياة بعقل أوسع وتفكير أشمل ... لقد اخطأت أمك حقا ولكن ليس معنى ذلك أن الناس جميعا يخطئون ، فالحياة فيها الخير وفيها الشر والانسان الذكى هو الذى يستخلص من الشر خير ما فيه . ولا شك أن أمك خجلت من موقفها ولم تعد اليه . كما انك يجب الا تنسى تضحية أمك ورفضها الزواج بعد موت أبيك حتى تتفرغ لتربيتك وكان يمكنها أن تتزوج وترسلك الى بيت من بيوت الأسرة كما تفعل معظم الامهات .. يجب أن تذكر لامك خيرها وشرها وتحاول أن تغفر لها الخطأ .

حينما تفهم هذا فانك سوف تشعر براحة تزيل من نفسك الصدمة فتنظر الى الحياة نظرة متفائلة وترى من الناس حسناتهم قبل سيئاتهم فتشعر براحة أكثر

وتتسع نظرتك الى الحياة ويزداد تفاؤلك ومرحك ..حينئذ سترى أن زميلتك لم تقترف اثما حينما ردت على تحية زميل سابق لها ، وتشعر أن جذور الشك فى الناس قد اقتلعت من أعماقك .

اعلم انك قد تلاقى بعض الصعوبة فى تغيير نفسك فالامر يحتاج الى ارادة قوية وعزم شديد فابدأ من الان واشحذ ارادتك وتغلب على شكوكك ولا شك أن العذاب الذى تعيش فيه خليق بأن يدفعك الى أن تنشد الخلاص منه سريعا ... ولن يخلصك منه الا ارادتك وعزمك .



لمن تهتف الجماهير ؟

٢

قصة فى ٤ حلقات

بقلم ضياء الدين بيبرس

هل جربت أن تهرب من الواقع الذى تعيش فيه الى دنيا الاحلام ؟

لا أقصد هنا الاحلام التى تفرض نفسها علينا فى المنام ، والتى يفسرها رجل مثل فرويد بأنها تعبير عن اللاشعور فى عقلنا الباطن ، مخالفا بذلك تفسيرات العالم العلامة فلكى التليفزيون الذى يؤكد أن الحذاء القديم فى الحلم معناه خزانة مليئة بالنقود ، والكوبرى سكة سفر ، وأنك اذا رأيت فى المنام ثعبانا فمعنى ذلك أن حماتك على وشك أن تزورك باذن الله ..

لا .. بالتأكيد لا أقصد أحلام النوم ، وانما أقصد أحلام اليقظة !

ذلك النوع اللذيذ من الاحلام .. الذى لا يكلفك أكثر من أن تحملق فى الفضاء وتغيب عن واقعك وأنت مفتوح العينين !

وأحلام اليقظة تقدم لك كل ما تتمناه على الفور .... تقدم لك المال الوفير وأجمل النساء وأرفع المناصب .. يكفى أن تتخيل أنك عثرت فى مكان مهجور على مليون جنيه ... ثم تبدأ فى أحلام يقظتك تتصرف فيها وتحل مشكلاتك .

لاتحاول أن تنكر أنك استسلمت فى وقت ما لاحلام اليقظة .. كل ما هناك أنك كلما كنت ناجحا كلما كان وقتك من الضيق بحيث لا يسمح لك بالاستسلام الى هذا النوع من الاحلام .

أما أنا فالحمد لله ـ الذى لايحمد على مكروه سواه ـ فقد كان عندى من الوقت ما يكفى وزيادة لكى أستسلم الى ما شئت من الاحلام !

●

نسيت أن أقدم نفسى !

محسوبك مأمون الشيمى . نعم هو بعينه . لست محتاجا كما أرى الى مزيد من التعريف بنفسى ... فقد كان أسمى وصورتى ملء السمع والبصر فى الجرائد والاذاعة والتليفزيون وأفيشات السينما فى الشوارع .. العفو العفو . اخجلتم تواضعنا . سأروى لك الان كل شىء ، وستعرف لماذا لم تعد تسمع عنى ... وكالعادة أقول لك قبل أن أروى قصتى : والله العظيم أقول الحق . كل الحق. وضع خطا تحت كلمتى كل الحق ... فان قول نصف الحق أخطر بكثير جدا من انكار الحق كله .. وقصتى خير شاهد على ذلك !

منذ عشرين شهرا فقط كنت مجرد شاب مغمور يعمل بائعا فى شباك التذاكر فى احدى دور السينما بمدينة المنيا . وكانت هذه الوظيفة المتواضعة هى كل ما سمح لى المجتمع « الظالم » به ... كنت قبلها قد حصلت على الثانوية العامة ، ونتيجة لاختلاف وجهات النظر بينى وبين الاساتذة الذين يصححون ورق الامتحان على تفسير بعض المواد ، وعلى تقدير اهمية لغة مثل اللغة الانجليزية، اضطررت الى اعادة السنة الاخيرة فى دراستى الثانوية خمس مرات .. من منازلهم ... وذهبت بعد ذلك لاقدم أوراقى فى الجامعة .. ولكن الجامعة تشترط شرطين سخيفين لقبول طلبتها .. أولهما شىء يسمى المجموع ... وثانيهما شىء يسمى السن ... وهكذا أغلقت كلية الآداب أبوابها بالضبة والمفتاح فى وجهى ...

وعدت الى المنيا وأنا لا أشك أن كلية الآداب هى التى خسرت بهذا القرار الجائر ... فمن قال ان من الضرورى لكى يكون الانسان أديبا عظيما أن يحصل على شهادة ؟ من المؤكد أن شيكسبير قد أصبح شيكسبير قبل أن تؤسس جامعة أوكسفورد ، ولقد فارق برناردشو هذا العالم منذ سنوات دون أن تكون فى مخلفاته اى شهادة من الشهادات ... وليس هناك ما يمنع أن أكون مثل شيكسبير وبرنارد شو على الرغم من انف المجتمع .. وسيكون فى يدى سلاح فعال هو عبقريتى ...

وكان على بعد أن حرمت الجامعة نفسها من شرف انتسابى اليها أن أبحث عن عمل ... فى انتظار تفجير طاقة عبقريتى على الملأ كأديب يغوص فى أعماق النفوس البشرية ....

ووجدت بعد بحث وتنقيب دام عدة شهور أنه ليس أمامى بعد رسوبى عدة مرات فى امتحانات ديوان الموظفين ـ لخلل فى نظام الامتحان ولاشك ـ أنه ليس أمامى الا أن أفاضل بين عملين لم يكن أمامى الا أن أختار أحدهما ...

العمل الاول : الالتحاق بوظيفة زوج للآنسة شويكار بنت الاستاذ وهيب عبد الحميد الصراف سابقا والمحال حاليا على المعاش . وكانت وظيفة زوج الآنسة شويكار كفيلة بأن تدر على الملتحق بها دخلا لابأس به ، عبارة عن ريع ثلاثين فدانا من أجود أطيان بنى مزار أحد مراكز المنيا ... علاوة على ستة قراريط فى منزل متواضع كان يملكه الاستاذ وهيب عبد الحميد ... ثم قسمه فى حياته على بنتيه وابنه ... كما تنازل فى حياته أيضا عن أراضيه الى أولاده. فهو أب بار كما ترى ، لم ينتهز فرصة وفاة زوجته لكى يتزوج أخرى ، وانما قسم أملاكه بين أولاده...

ولم يكن يشترط فى المتقدم لوظيفة زوج الآنسة شويكار أى مؤهلات سوى ... أن يتقدم لشغل هذه الوظيفة ...ومع ذلك فان هذا الشرط البسيط لم يتحقق أبدا ،مما كان يثير أعصاب الاستاذ وهيب.. مع أن الآنسة شويكار كانت تتمتع بوقار وحكمة يتلاءمان مع سنها الذى يناهز الخامسة والاربعين ربيعا ، وكان جمالها من النوع الذى يحض على الفضيلة ومكارم الاخلاق، فهى كما ترى زوجة مضمونة لا يمكن أن يفكر انسان فى أن من الممكن أن تجد من تخون زوجها معه ... وكانت طباعها من القوة بحيث يضمن زوجها أن تحميه من اعتداء أولاد الحرام ... وعلى الرغم من كل هذه المناقب الجليلة فان أحدا لم يتقدم ليتزوجها ... ومن هنا لم يجد الاستاذ وهيب من أن يعمد الى تقليد جميل هو أن يبحث بنفسه عن عريس لابنته ... ووقع اختياره على شخصى الضعيف لاسباب اهمها هو أننى جار، والجار أولى بالشفعة ، وقد كنت أسكن حجرة على السطوح بمنزله ، وكان يغضى عن الايجار المطلوب منى بالشهر والشهرين ، بل لقد امتد اغضاؤه حينذاك الى سنة ... ثم صارحنى بعد عشوة دسمة فى نوبة مناجاة أبوية عاطفية بأنه لا يجد من يأتمنه على جوهرته المكنونة الا شخصى الضعيف ...

أقول الحق ... كانت هذه الثقة المذهلة مفاجأة حقيقية لى ... لا لاننى ـ لا سمح الله ـ كنت أعزف عن مصاهرة الاستاذ وهيب عبد الحميد . بل على العكس، كان هذا النسب السعيد هو غاية المنى



لمن تهتف الجماهير؟

بقية

والمراد من رب العباد بالنسبة لى ... ولكن فى الحقيقة كان هناك خلاف طفيف فى وجهات النظر بينى وبين حماى العزيز (باعتبار ما كنت أرجو) ... وكان هذا الخلاف يتلخص فى أننى كنت أطمع فى الزواج من ... ناهد... الابنة الاخرى للاستاذ وهيب عبد الحميد ...

وناهد شقيقة شويكار . ولكن فى مجرد الخمسة والعشرين عاما سبحان الله . الفرق بينهما ليس الذى يفصل بين عمريهما فحسب ، ولكن فى ... ياالله . أين موهبتى الادبية ... حسنا .... كان الذى يتأمل الشقيقتين يستغرب كيف يمكن أن تكون هذه الفتنة الطاغية شقيقة لتلك الحيزبون العجفاء . ولكن لماذا الاستغراب والله الذى خلقهما هو الذى خلق الليل مرادفا للنهار والشوك محيطا بالورد ... المهم هو أن أحلامى كانت تحلق حول ناهد ، بل لعل ناهد هى السبب فى تخلفى خمس سنوات كاملة فى الثانوية العامة ، وثلاث سنوات فى السنة التى قبلها ، فلقد شاهدت قبل تلك السنوات أولى معالم الانوثة تغزو قوامها الرقيق فتحيله الى جسد يفج بالفتنة ... وكانت صورتها تتراءى لي دائما بين سطور كتبي ومذكراتي فأعيش معها وانسى ماق الكتاب ..

ودخلت ناهد الاعدادية بينماكان بينى وبين البكالوريا سنة ... ووصلت الى البكالوريا وأنا ما ازال فيها ... ودخلت ناهد الجامعة وبعدها فقط حصلت أنا على الشهادة كماقلت لك .. ولم يتغير شيء فى عواطفى تجاهها ولا تأثرت بعقدة الطبقية الثقافية التى أصبحت تفرق بيننا ... فها هى ذى قد دخلت الجامعة وأنا أرتد عنها ... ولكن .... ماذا تهم الجامعة وقد عقدت العزم على أن أفرض نفسى على الدنيا بمؤلفاتى الرائعة ... وساعتها قطعا وحتما ستكون ناهد من نصيبى ؟

هذه كانت تصوراتى فى الفترة المحمومة التى طفقت أبحث فيها عن وظيفة ، حتى عرض على الاستاذ وهيب عبد الحميد وظيفة زوج شويكار شقيقة ناهد ... وفوجىء الرجل الطيب باعتذارى بحجة أننى مازلت أبحث عن تكوين مستقبلى ... ولمح لى أن زواجى من شويكار ينقلنى فجأة الى « المستقبل » الذى قد أضيع عمرى قبل أن أصل اليه واعتذرت . ولم يثر الرجل ولاارغى بل افهمنى ان « الباب مفتوح » لخروجى من بيته ، أو تسديد الايجار المتأخر فورا ... ولم يكن أمامى الا أن أخرج من البيت

ولم يكن هناك مفر – وقدرفضت وظيفة زوج الآنسة شويكار – من أن اقبل الوظيفة الاخرى الوحيدة التى كانت شاغرة فى تلك الظروف

وكانت هذه الوظيفة هى : عامل لبيع التذاكر فى شباك سينما«العصر الحديث » بالمنيا ...

كان ذلك منذ عشرين شهرا كما قلت لك فى صدر هذا الحديث .. ولست أنسى اليوم الذى تسلمت فيه عملى أول مرة ... كانت فى نفسى حسرة لاننى مضطر الى أن أعمل فى بيع تذاكر السينما ، أنا الذى تتناهى آمالى الى أن أؤلف أعظم الروايات السينمائية جاذبية وسحرا للجماهير ... وأيقظنى من تأملاتى صوت صاحب السينما وهو يشرح لى واجباتى ..

قلت له فى اقتضاب : اننىأعرفها جميعا ...

فتأملنىبسطوبسى – اسم صاحب السينما – بنظرة تجمع بينالفظاظة والسخرية وطلب منى أن أشرح له هذهالواجبات . قلت: ابيعالتذاكر، واحافظ على ثمنها بكل دقة ، واسلمه لك فى نهاية كل حفلة ..

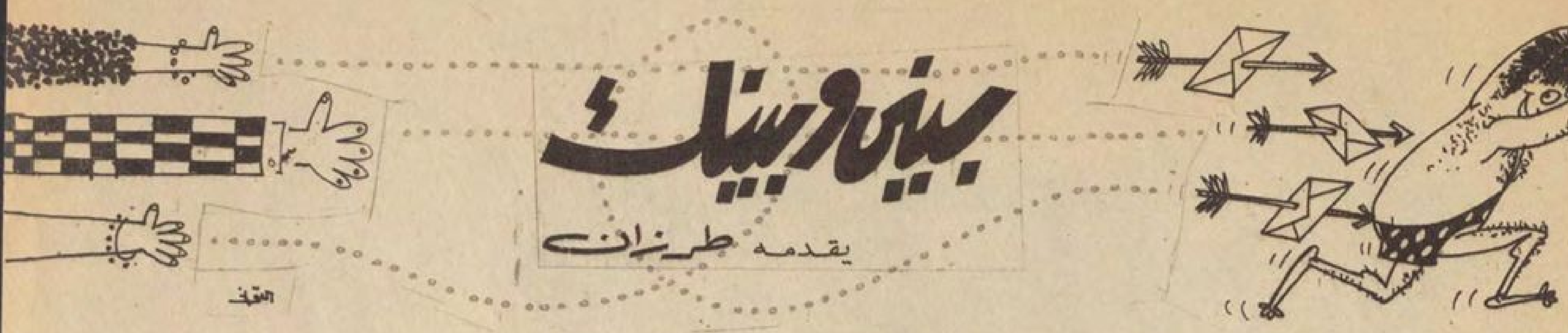
فاهتز قوامه السمين من الضحك وقال ان هذا هو ليس كل شيء .. وانما هناك واجبان آخرانضروريان

الواجب الاول : أن أبيع أقل عدد ممكن من التذاكر المهورة بخاتم مصلحة الضرائب ... وأبيع أكبر عدد ممكن من التذاكر « الخصوصية» الاخرى التى يدخل المتحصل منها صافياً بما فيهحقوق الضرائب الى جيب السيد بسطوبسى .

الواجب الثانى : أن أسهم مع بقية موظفى السينما فى حمايتها من غضبة الجمهور حينما يلاحظ انالاخ بسطوبسي قد تطوعباختصار الافلام المعروضة الى النصف ... بهدف نبيل هو توفير نفقاتالكهرباء واستعجال عودة الناس الىبيوتهم وقبلت الوظيفة المعروضة بواجباتها المفروضة .

لقد اقسمت فى مستهل هذا الحديث أن أقول كل الحق . لهذا لا أستطيع أن أدعى أننى أقبلتعلى وظيفتى الجديدة بنفس مفتوحة.. كانت الايام الاولى لى فيها أشبه بأعصار جليدى يهب على آمالى الدافئة ... وكانتالحجرة الضيقة الرطبة التى أطل من كوتها على الناس أبيع لهم التذاكر أشبه بالسجن الذى تثوى فيه أمانى .. كان الواقع الذى يحيط بى يقودنى الى الجنون ... أو الانتحار ... ولكن لم أجن ولم أنتحر ، لسبب بسيط هو أننى كنت أهرب منهذا الواقع الىأحلام اليقظةالتىتنسينى البؤس الذى كنت فيه ...

والى اللقاء فى العدد القادم



عسل

.. يعني مش شايف في « شهر العسل » ريحة العسل ..

القاهرة : عريس جديد

■ جابز العسل في اخر البلاص.

قصة

.. لدى قصة لاتصلح الا لاحدى شركات هوليوود ، فهل لك ان تمهد لى السبيل الى ذلك ؟

المنصورة : رفعت خالد عبد المجيد

■ قصة لهوليوود ؟ .. الله يسامحك .. وعلى فكرة : فيه حاجة بينك وبين هوليوود ؟

آمال

.. لماذا قصرت المذيعة امال فهمي زيارتها للبحر الاحمر ، على مدينة الغردقة ؟ لماذا صهينت عن القصير ؟ والا يعني ما احناش قد المقام ؟

القصير : جمعة شحات مبارك

■ لعلها أخذت بالحكمة القائلة : « تكفى من الدست مغرفة » .. وخيرها في غيرها ياسي جمعه !

سلوى

.. اعتقد ان نجمة أفلام فريد الاطرش القادمة ، ستكون سلوى محمود .. والا ايه ؟ ..

مصر الجديدة : الحسن كامل

■ وايه المناسبة ؟

هدية الكواكب

.. ما الذى نستفيده من هذه الصور الكبيرة الحجم التى توزعها الكواكب ؟ هل تتصورون اننا سنبرزها ونلطعها على الجدران ؟ ان حجم الكارت بوستال يكفى ، اذ يمكن حفظها في « البوم » ، أما الصورة التى تشبه « اللحاف » فلا جدوى منها ، كذلك يجب أن تشمل هدية الكواكب مجموعة الوجوه الجديدة ، ونجوم التليفزيون ، ونجوم الاذاعة .. كفاية بقى وجوه قديمة .. زهقنا منها بعد نشرها في الهدايا عشر مرات أو أكثر .. هوه ايه ؟ ما فيش تجديد ؟ ما فيش ابتكار ؟ ..

الزقازيق : السيدة ملكة الايرانى

■ طيب بس ما تزقيش !

رقصة

.. تحب تتعلم رقصة التويست .. والا عارفها ؟

الزمالك : انسه شيتا

■ احب ..

أم الخلول

.. أم الخلول ، ماذا كان اسمها قبل أن ترزق بنجلها « خلول » ؟

اسكندرية : صباح عبد الهادى المصرى

■ ما نسألها يا اخى ما هى اسكندرانية زيك !

عشرة

.. ماهى الرياضة التى تفضلها نادية لطفى ؟

السويس : يحيى منير ابراهيم

■ التنس ، والسباحة

لحن

.. قرأنا في بعض المجلات ان فريد الاطرش سيلحن اغنية لعبد الحليم حافظ الذى أبدى ترحيبه بذلك ، ومرت الايام دون أن نرى شيئا ..

العريش : انسة هـ. ن. ح.

■ أهو كلام .. انتى بتصدقى

نازك

.. للفنانة نازك صوت عميق ، مشبع بالعاطفة والحنان ،والجاذبية لماذا لا نسمع لها اغانى كثيرة في اذاعتكم كغيرها من الفنانات ؟

ليبيا : حسين م . ب .

■ بختها كده !

مميزات

.. أهم مميزات شادية وعبد الحليم حافظ ونجاة التواضع والنفس الحلوة والبعد عن الغرور على الرغم من نجاحهم الكبير

الاسماعيلية : ناجى سعد

■ طيب ياسيدى ..

أسرار

.. قال أحد الحكماء : اذا اردت للسر الذيوع والانتشار فاستودعه امرأة ، فما رأيك الشخصى ؟

الكويت : فتاة الشاطىء الذهبى

■ أنا شخصيا أفضل الاحتفاظ بالسر ، فلا استودعه رجلا ولا امرأة!

من أنا

.. اعترض قارىء لبنانى على لحن أغنية « مش انا اللى ابكى » وزعم أنه لايطابق الكلام ، فهذا خطأ ، ويبدو أنه لم يعش في جو الاغنية كلها ، هذا أولا ، وثانيا قبلة حارة لطرزان

بنغازى : محمد حمامه

■ وطرزان ذنبه ايه حتى «تعاقبه» بهذه القبلة ؟

بلوفر

.. رأيت عبد الحليم حافظ في أكثر من فيلم يلبس « البلوفر » فما سبب تمسكه به ؟

طلخا : ابراهيم محمود رضوان

■ أصله مولود بيه !

بنات بحرى

.. عندنا أكثر من أغنية عن « بنات بحرى » فلماذا لا نسمع أغنية عن « بنات قبلى » مثلا ؟

سمنود : محمد الزيادى

■ لان بنات قبلى ما يحبوش الهزار !

كلمة ونص

انسة ليلى . ع . أ . شبرا : الصلعات التى تظهر في أفلام هوليوود وفى غيرها من الافلام أغلبها صلعات مزيفة ، ولا يتطلب الامر أكثر من وضع قالب أبيض بحجم رأس الممثل ، بحيث يبدو كالاصلع ، أما « يول برينر » فصلعته « أصلية » بعيد عنك !

كامل م . القاهرة : أميرة أمبر ليست تركية ولا هندية ، فهى من مواليد القاهرة ، واسمها الحقيقى « سعدية أبو العلا عبد الرحمن » كان المرحوم كمال سليم « أول بختها » وثانى بختها كان المطرب « غرام شيبه » ، وثالث بختها شاب مصرى تزوجته في أمريكا

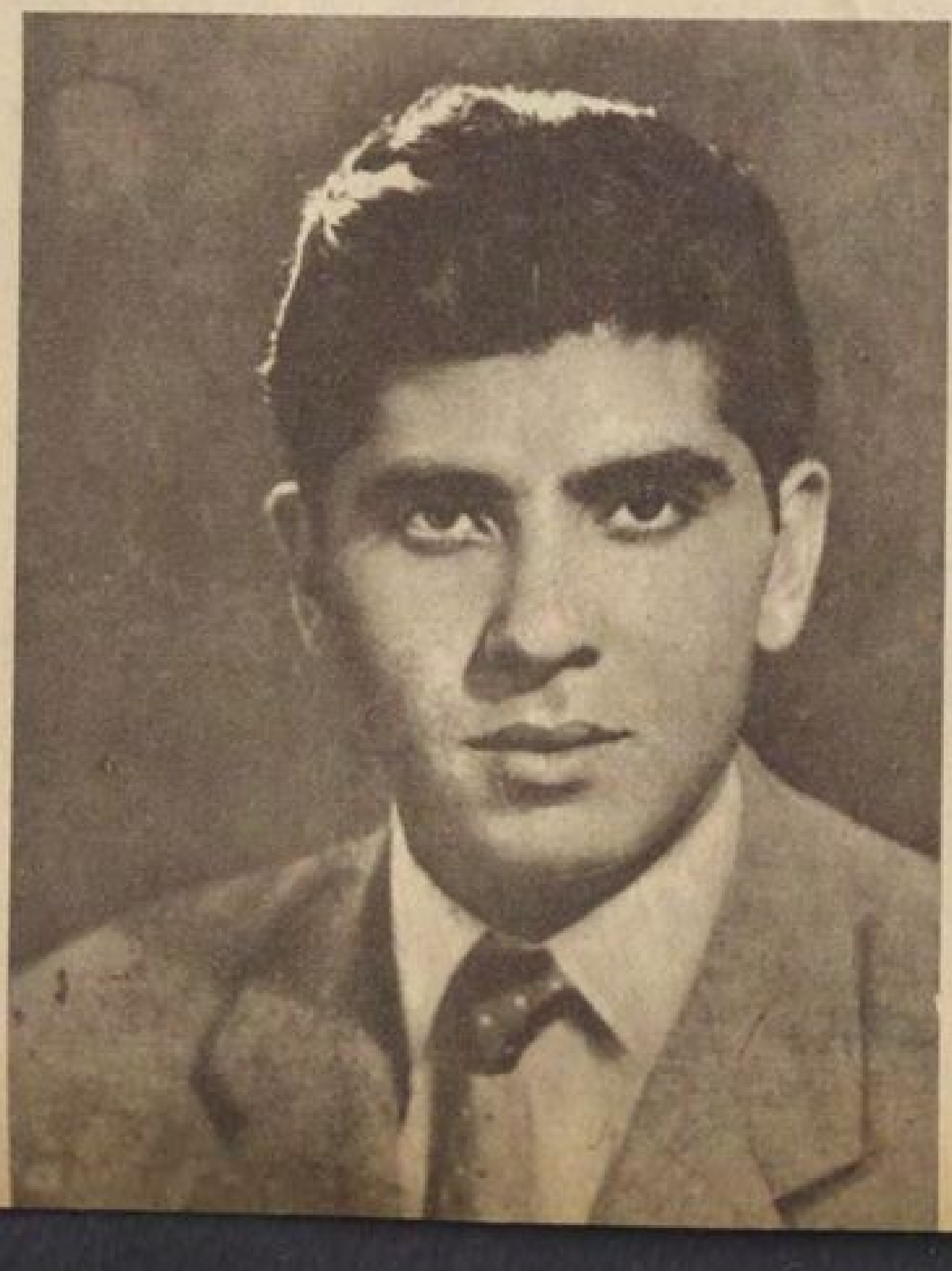
نهاد م . أ . مصر الجديدة : حسن فايق ليس « عبيط » كما تتوهمين ، ولكن شخصية العبيط لزقت فيه قضاء وقدرا ، وقد بدأ حياته الفنية « مونولوجست » فصاحب فرقة ، ثم التحق بفرقة ومسيس عند تكوينها ومنها الى الريحانى ثم الى الشاشة الدليل على أنه ليس عبيطا ، انه يملك عمارة جميلة في مصر الجديدة وله سيارة أنيقة متزوج وله ابنتان جميلتان بعيدتان عن الوسط الفنى!

ياتلحقوه

.. سانتحر اذا لم تنشروا صورة عبد اللطيف التلبانى على غلاف الكواكب ، ياترى حاتلحقونى والا ماتلحقونيش ؟

اسكندرية : عبده ربه

■ ما أظنش حالحقك





جوليت براوز
نجمة فوكس